

A 1

Umberto Eco
Der Name der Rose [1980]
[Le Nom de la rose]
Munich, Carl Hanser Verlag, 1982
Conception graphique : Klaus Detjen

A 2

Umberto Eco
Der Name der Rose, 8^e édition [1980]
[Le Nom de la rose]
Munich, dtv, 1986
Conception graphique : Celestino Piatti

A 3

H. / Dis. Erwin Bracht

B

Marjorie Boulton
The Anatomy of Language: Saying What We Mean
[1959]
[L'Anatomie du langage. Dire ce que l'on pense]
Londres, Routledge & Kegan Paul, 1960
50 x 70 cm

C 1

Carolin Hilker-Siebenhaar
Bilder aus Berlin. Der Weg zur deutschen Einheit
[Images de Berlin. Le chemin vers l'unité allemande]
Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung
Beuermann GmbH, 1990

C 2

C 8

Louis Schäfer
Français et Allemands. Franzosen und Deutsche,
3^e édition [2013]
Munich, dtv, 2015
Conception graphique : Balk & Brumshagen

C 9

Wir sagen Entschuldigung
[Nous nous excusons]
Tract, non daté

C 10

Verfassung des Freistaates Sachsen
[Constitution de l'État libre de Saxe]
Sächsischer Landtag, Referat Öffentlichkeitsarbeit,

11

raus
an Madrigals for Mixed Voices [1955]
gaux européens pour voix mixtes]
Musikverlag zum Pelikan/G. Schirmer, Inc,
té

12

is Jungwirth
Eine Bildgeschichte des Protests
Bundesrepublik
estation. Une histoire en images de la
ation en République fédérale d'Allemagne]
eim, Bâle, Beltz BewusstSein, 1986

13

Nitschke, Ines Rautenberg, Christine Steer,
olterstädt, Hermann Zech
r Stasennamen. Ein Nachschlagewerk
Stadtbezirke Friedrichshain, Hellersdorf,
chönhausen, Lichtenberg, Mitte, Pankow,
uer Berg und Weißensee, 1^{re} édition
ms des rues de Berlin. Un ouvrage
rence pour les arrondissements de
chshain, Hellersdorf, Hohenschönhausen,
berg, Mitte, Pankow, Prenzlauer Berg
ßensee]
Ch. Links Verlag, 1992

14

Dallinger, Andre Hartmann
gesetz für die Bundesrepublik Deutschland
ndamentale pour la République fédérale
agne]
Bundeszentrale für politische Bildung, 2010
tion graphique : Norbert Josef Riese

15

nnchel Brikett. Bonbons mit feiner Lakritze
tte à l'anis et au fenouil.
ns à la réglisse fine]
wörth, Eduard Edel GmbH Bonbonfabrik

THESE

Marie-Pierre
Bonniol

STANFORD

15.06 >
08.09.24

Marie-Pierre Bonniol (née en 1978 à Marseille) est une artiste et curatrice installée à Berlin qui travaille internationalement. Elle est diplômée en arts plastiques, en esthétique et en sciences de l'art de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle est également alumna du séminaire CABS sur les livres rares et anciens (St. Olaf College, Minnesota, USA).

Ses recherches actuelles portent sur le film expérimental et l'art vidéo, l'amatorat, l'énergie et les dispositifs de création et de transmission, ainsi que l'esthétique des livres et des collections.

Sa pratique prend la forme de films, de photographies, de dessins, d'installations, de textes, de conférences, de programmes et de créations de dispositifs.

Ses œuvres et ses projets ont été présentés dans de nombreuses institutions telles le ZKM à Karlsruhe,

le Centre Pompidou-Metz, Le Lieu Unique à Nantes, l'Anthology Film Archives à New York, le CCCB à Barcelone et la Bibliothèque Nationale d'Argentine à Buenos Aires, sur une invitation d'Alberto Manguel.

mariepierrebbonniol.com
@mariepierrebbonniol

A 1

Umberto Eco
Der Name der Rose [1980]
[Le Nom de la rose]
Munich, Carl Hanser Verlag, 1982
Conception graphique : Klaus Detjen

A 2

Umberto Eco
Der Name der Rose, 8^e édition [1980]
[Le Nom de la rose]
Munich, dtv, 1986
Conception graphique : Celestino Piatti

A 3

Hg. / Dir. Erwin Pracht
Ästhetik der Kunst
[Esthétique de l'art]
Berlin, Dienst Verlag, 1987
Conception graphique : Gerhard Medoch
Typographie : Sylvia Claus

A 4

Hg. / Dir. Hans Koch
Literatur und Persönlichkeit
[Littérature et personnalité]
Berlin, Volk und Wissen Volkseigner Verlag, 1986
Conception graphique : Hans-Joachim Walch
Typographie : Atelier vvw, Gerhard Neitzke

A 5

Hg. / Dir. Michael Franz, Karin Hirdina, Günter Mayer, Erwin Pracht
Ästhetik heute
[Esthétique aujourd'hui]
Berlin, Dienst Verlag, 1978
Conception graphique : Rainer Dassow
Typographie : Claudia Schauf

A 6

Kultur, Kunst, Lebensweise
[Culture, art, mode de vie]
Berlin, Dietz Verlag, 1980
Conception graphique : Gerhard Milewski
Typographie : Horst Kinkel

A 7

Voltaire
*Cándido * Zadig * El ingenio * Micromegas * Memnón * Y otros cuentos* [1759]
[Candide * Zadig * L'Ingénu * Micromegas * Memnon * Et autres histoires]
Mexico, Editorial Porrúa, 2008

B

Marjorie Boulton
The Anatomy of Language: Saying What We Mean [1959]
[L'Anatomie du langage. Dire ce que l'on pense]
Londres, Routledge & Kegan Paul, 1960
50 x 70 cm

C 1

Carolin Hilker-Siebenhaar
Bilder aus Berlin. Der Weg zur deutschen Einheit
[Images de Berlin. Le chemin vers l'unité allemande]
Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung Beuermann GmbH, 1990

C 2

Christo & Jeanne-Claude
Verhüllt/Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-1995
[Le Reichstag empaqueté, Berlin, 1971-1995]
Cologne, Benedikt Taschen, 1995

C 3

Gerhart Wolf
Die BASF. Vom Werden eines Weltunternehmens. Vortrag vor dem Studenten-Ferienkurs der BASF
[La société BASF. De la naissance d'une entreprise mondiale. Conférence à l'université d'été de la BASF]
Ludwigshafen, Badische Anilin- & Soda-Fabrik AG, 1970

C 4

Mannheim Ludwigshafen, 27^e édition
[Mannheim Ludwigshafen]
Hambourg, Falk-Verlag GmbH, 1985

C 5

Köln, 54^e édition
[Cologne]
Hambourg, Falk-Verlag GmbH, 1997

C 6

Ernest Borneman
Psychoanalyse des Geldes. Eine kritische Untersuchung psychoanalytischer Geldtheorien, 1^{re} édition
[Psychoanalyse de l'argent. Une étude critique des théories psychanalytiques de l'argent]
Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1973

C 7

Ellen Kennedy, Royal Institute of International Affairs
The Bundesbank. Germany's Central Bank in the International Monetary System
[La Bundesbank. La banque centrale allemande dans le système monétaire international]
Londres, Pinter Publishers Limited, 1991

C 8

Louis Schäfer
Français et Allemands. Franzosen und Deutsche, 3^e édition [2013]
Munich, dtv, 2015
Conception graphique : Balk & Brumshagen

C 9

Wir sagen Entschuldigung
[Nous nous excusons]
Tract, non daté

C 10

Verfassung des Freistaates Sachsen
[Constitution de l'État libre de Saxe]
Sächsischer Landtag, Referat Öffentlichkeitsarbeit, 1992

C 11

Egon Kraus
European Madrigals for Mixed Voices [1955]
[Madrigaux européens pour voix mixtes]
Zurich, Musikverlag zum Pelikan/G. Schirmer, Inc, non daté

C 12

Nikolaus Jungwirth
Demo. Eine Bildgeschichte des Protests in der Bundesrepublik
[Manifestation. Une histoire en images de la contestation en République fédérale d'Allemagne]
Weinheim, Bâle, Beltz BewusstSein, 1986

C 13

Günter Nitschke, Ines Rautenberg, Christine Steer, Kurt Wolterstädt, Hermann Zech
Berliner Straßennamen. Ein Nachschlagewerk für die Stadtbezirke Friedrichshain, Hellersdorf, Hohenschönhausen, Lichtenberg, Mitte, Pankow, Prenzlauer Berg und Weißensee, 1^{re} édition
[Les noms des rues de Berlin. Un ouvrage de référence pour les arrondissements de Friedrichshain, Hellersdorf, Hohenschönhausen, Lichtenberg, Mitte, Pankow, Prenzlauer Berg et Weißensee]
Berlin, Ch. Links Verlag, 1992

C 14

Gernot Dallinger, Andre Hartmann
Grundgesetz für die Bundesrepublik Deutschland
[Loi fondamentale pour la République fédérale d'Allemagne]
Bonn, Bundeszentrale für politische Bildung, 2010
Conception graphique : Norbert Josef Riese

C 15

Anis Fenchel Brikett. Bonbons mit feiner Lakritze
[Briquette à l'anis et au fenouil.
Bonbons à la réglisse fine]
Donauwörth, Eduard Edel GmbH Bonbonfabrik

C 16

Institut für Gesellschaftswissenschaften

beim ZK der SED

Der Imperialismus der BRD, 2^e édition [1971] [L'impérialisme de la RFA] Berlin, Dietz Verlag, 1972 Conception graphique : Eberhard Felz Typographie : Horst Kinkel

C 17

George Orwell *Animal Farm* [1945] [La Ferme des animaux] Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1977

C 18

Pouva Start

C 19

Initiative Zusammen! gegen das Jobcenter Neukölln *Macht mit, macht's nach, macht's besser!* [Participez, imitez, faites mieux !] Berlin, S. Sommer, 2012 Conception graphique : Image shift

C 20

Collectif *Esthétique et marxisme* Paris, 10/18. Union Générale d'Éditions, 1974 Conception graphique : Pierre Bernard

C 21

Prof. Dr. Lothar Gall *Fragen an die deutsche Geschichte. Ideen, Kräfte, Entscheidungen. Von 1800 bis zur Gegenwart* [Questions sur l'histoire allemande. Idées, forces, décisions. De 1800 à nos jours] Berlin, Deutscher Bundestag, 1990 Conception graphique : Claus-Peter C. Groß DID

C 22

Victor Klemperer *LTI. Lingua Tertii Imperii: Notizbuch eines Philologen*, 21^e édition [1947] [LTI. Langue du Troisième Reich : carnet d'un philologue] Leipzig, Reclam, 2005 Conception graphique : Gabriele Burde

D 1

Dietmar Lübke *ICE. Zug der Zukunft*, 2^e édition [ICE. Train du futur] Darmstadt, Hestra-Verlag, 1991 Conception graphique : Willi J. Gandenberger, Darmstadt

D 2

Harald Szeemann, Laurentia Leon *Weltuntergang & Prinzip Hoffnung* [Fin du monde & Principe espérance] Zurich, Kunsthaus, 1999

D 3

Hans-Dieter Mück *„Im böhmischen Zauberkreise“: Goethes Reisen in die böhmischen Bäder. 1785-1823.* [« Dans le cercle magique de la Bohême ». Les voyages de Goethe aux bains de Bohême. 1785-1823] Artus GmbH Dr. Mück, 2002 Conception graphique : artusDesign, Auerstedt

D 4

Willi Heinrich *Geometrie einer Ehe* [Géométrie d'un mariage] Gütersloh, Bertelsmann, Reinhard Mohn OHG, 1967 Conception graphique : K. Hartig

D 5

Zdeňka Psůtková, Zdeněk Vahala *I nám vládli nemocní? naši první prezidenti očima medicíny* [Étions-nous gouvernés par des malades ? Nos premiers présidents vus à travers les yeux de la médecine] Liberec/Prag, King/Práh, 1992

D 6

Julia Kissina *Ulybka topora* [Le Sourire de la hache] Tver, Kolonna Publications, 2007 Conception graphique : Julia Kissina

D 7

Werner Kirst, Ulrich Dielmeyer *Intelligenztraining. Denksspots und Lernimpulse, die alle geistigen Fähigkeiten anregen und fördern*, 8^e édition [1972] [Entraînement de l'intelligence. Points de réflexion et impulsions d'apprentissage pour stimuler et développer toutes les facultés intellectuelles] Reinbek, Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH, 1977 Conception graphique : Wenzel Schmidt

D 8

Gerhard Dotzler *Computer Art Faszination* [Fascination de l'art informatique] Francfort-sur-le-Main, dot-Verlag: Dr. Dotzler, Medien-Institut, 2003 Conception graphique : Titel-Motiv «Dawn», NVIDIA

D 9

Bits of Wisdom, 2^e édition [1968] [Graines de sagesse] Weathon, Illinois, Tyndale House Publishers, 1969

D 10

Harun Yahya *Matter. The Other Name for Illusion* [Matière. L'autre nom de l'illusion] Istanbul, Kultur Publishing, 2002

D 11

Richard L. Gregory *Auge und Gehirn. Zur Psychophysiologie des Sehens* [Œil et cerveau. Sur la psychophysiologie de la vision] Francfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch Verlag GmbH, 1972 Conception graphique : Jan Buchholz/Reni Hirsch

D 12

Hans Daucher, Rudolf Seitz *Didaktik der bildenden Kunst*, 7^e édition [Didactique des arts plastiques] Munich, Don Bosco Verlag, 1975

D 13

Adolf Ruthardt *Bach. Wohltemperiertes Klavier*, volume 1 [Bach. Clavier bien tempéré] Leipzig, Edition Peters No. 2790, non daté

D 14

Karin Boye *Kallocaïn*, 2^e édition [1940] [Kallocaïne] Kiel, Neuer Malik Verlag, 1984 Conception graphique : Holger Schiebat & Ingo Wulff

D 15

Ray Hogson, Peter Miller *Der abhängige Mensch. Was tun gegen Süchte, Gewohnheiten, Zwänge?* [La personne dépendante. Comment combattre les addictions, les habitudes, les compulsions ?] Munich, Kösel-Verlag, 1985 Conception graphique : Young Su Niedermeier

E

Alles zum lesen 2024 Impression sur toile tissée, 120 x 84 cm

F

Alex 2024 Vidéo, 1'05

Livre : Christo & Jeanne-Claude *Verhüllter/Wrapped Reichstag, Berlin, 1971-1995* [Le Reichstag empaqueté, Berlin, 1971-1995] Cologne, Benedikt Taschen, 1995

Bach 2024 Vidéo, 1'30

Livre : Adolf Ruthardt *Bach. Wohltemperiertes Klavier*, volume 1 [Bach. Clavier bien tempéré] Leipzig, Edition Peters No. 2790, non daté

G

Reproduction du schéma de Claude-Albert Colliard et Louis Dubouis, Institutions internationales, Paris, Dalloz, 1967 in *Organigrammes des institutions françaises*, Paris, Armand Collin, 1971 100 x 70 cm

H

Die Verfassung des Deutschen Reiches vom 11. August 1919 [La Constitution de l'Empire allemand du 11 août 1919]

Die Verfassung der Bundesrepublik Deutschland (Grundgesetz vom 23. Mai 1949). Stand 1974 [La Constitution de la République fédérale d'Allemagne (Loi fondamentale du 23 mai 1949) en 1974]

Diagrammes en poster attaché au livre *Fragen an die deutsche Geschichte. Ideen, Kräfte, Entscheidungen von 1800 bis zur Gegenwart* [Questions sur l'histoire allemande. Idées, forces, décisions. De 1800 à nos jours], exposition historique présentée dans le bâtiment du Reichstag à Berlin. Bonn, Deutscher Bundestag, Verwaltung Presse und Informationszentrum, 1981 43 x 59 cm

I 1

Friedrich von der Leyen *Arabische Märchen*, volume 1 [Contes arabes] Augsburg, Bechtermunz Verlag, 1998

I 2

Haas [Haas] Paris, Tipografia, non daté

I 3

Japan verstehen. Geschichte Japans, volume 73 [1971] [Comprendre le Japon. Histoire du Japon] Bonn, Internationale Gesellschaft für Bildungsinformationen e. V. (ISEI) / Verlag Dieter Born, 1996

I 4

Vesna Hansen *Filomena : od Solee do Chanela* [Filomena. De Solei à Chanel] Slavonski Brod, Posavska Hrvatska D.O.O., 2002 Conception graphique : Mladen Bognar

I 5

Prof. Dr. Manfred Domrös *Reiseführer Ceylon (Sri Lanka)*, 12^e édition [1970] [Guide de voyage Ceylon (Sri Lanka)] Munich, Polyglott-Verlag, 1986/87 Conception graphique : Prof. Dr. Richard Blank

I 6

Ilse Hell *Compact Aktiv-Test. 2.000 x Minuten-Training Englisch für die Reise. Die neuen Schnell-Lernübungen für zwischendurch* [Compact Aktiv-Test. 2 000 minutes d'entraînement d'anglais pour le voyage. Les nouveaux exercices d'apprentissage rapide pour les moments perdus] Munich, Compact Verlag, 2001 Conception graphique : Inga Koch

I 7

Johann Wolfgang von Goethe *Faust I. Faust II* Hamburg, Hamburger Thalia Theater, 1980 Conception graphique : Holger Matthies, Goetze/Scheidler

I 8

Dieter Kühn *Grenzen des Widerstands* [Limites de la résistance] Francfort-sur-le-Main, Suhrkamp Verlag, 1972

I 9

Dipl.-Ing. Wolf Siebel *Funk aus aller Welt. Anleitung zum Kurzwellenempfang*, 6^e édition [Radio du monde entier. Instructions pour la réception des ondes courtes] Meckenheim, Siebel Verlag, 1987

I 10

Stefania De Curtis, Julián Fernández Ferrer *Wissen heute auf einen Blick. Physik* [1986] [Toutes les connaissances actuelles en un coup d'œil. Physique] Klagenfurt, Neuer Kaiser Verlag-Buch und Welt, 1992 Conception graphique : Paolo Bulletti und Partner

I 11

Ulrike Leonhardt *Prinz von Baden genannt Kaspar Hauser. Eine biographie*, 5^e édition [1987] [Prince de Baden dit Kaspar Hauser. Une biographie] Reinbek, Rowohlt Verlag GmbH, 2001 Conception graphique : Wolfgang Kenkel Silhouette : Samuel Hönig / Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin

I 12

Silhouette Non daté

I 13

John Arrow *The Pleasures of Sailing* [Les Joies de la voile] Londres, Art and Technics, 1951

I 14

Thornton Wilder *Unsere kleine Stadt* [Notre petite ville] Francfort-sur-le-Main, S. Fischer Verlag, 1968

I 15

Karlheinz Kopanski, Karin Stengel *Die Kunst der Einladung* [L'Art de l'invitation] Brême, Edition Temmen, 1994 Conception graphique : Roland Nachtigäller

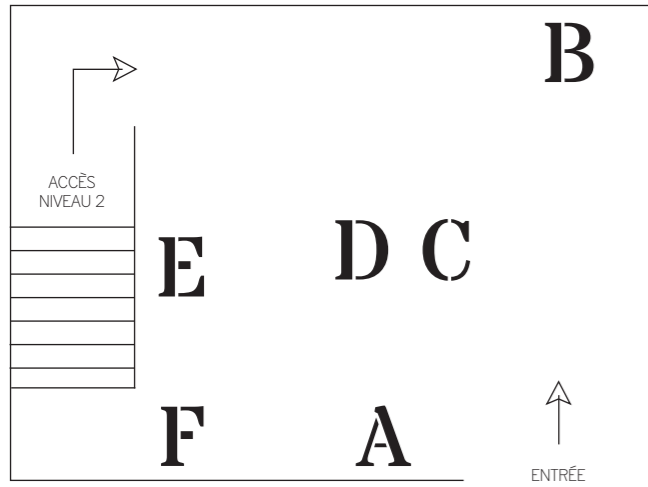
I 16

Dorle Schlaudt *Menschenskinderlieder*, 5^e édition [1987] [Chansons pour les enfants du bon Dieu] Francfort-sur-le-Main, Beratungsstelle für Gestaltung von Gottesdiensten und anderen Gemeindeveranstaltungen, 1989 Conception graphique : Tom Röder

I 17

Schri Kunst Schri. Ein Almanach alter und neuer Kunst, volume 3 [Shri Kunst Shri. Un almanach de l'art ancien et nouveau] Baden-Baden, Woldemar Klein Verlag, 1954 Conception graphique : Georg Meistermann

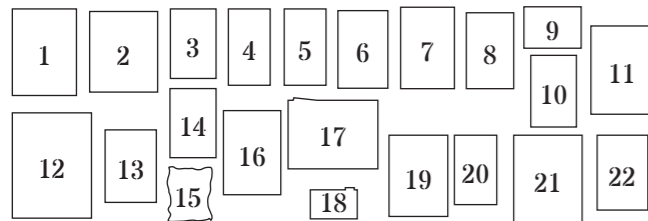
Niveau 1



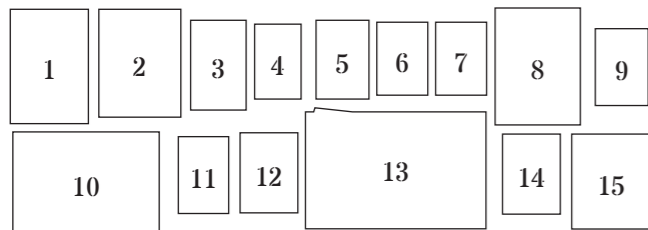
A Symboles et langage



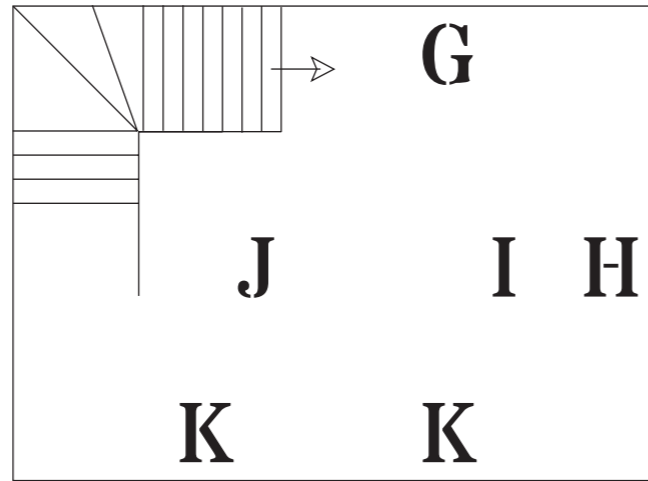
C Politique



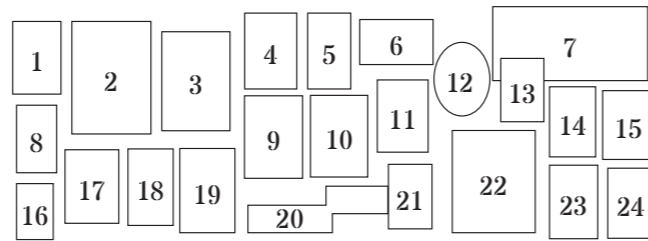
D Pouvoir des images



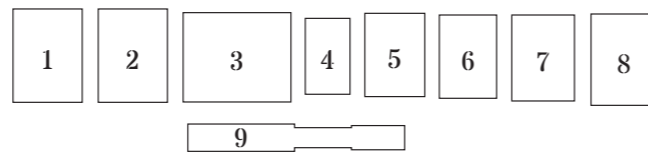
Niveau 2



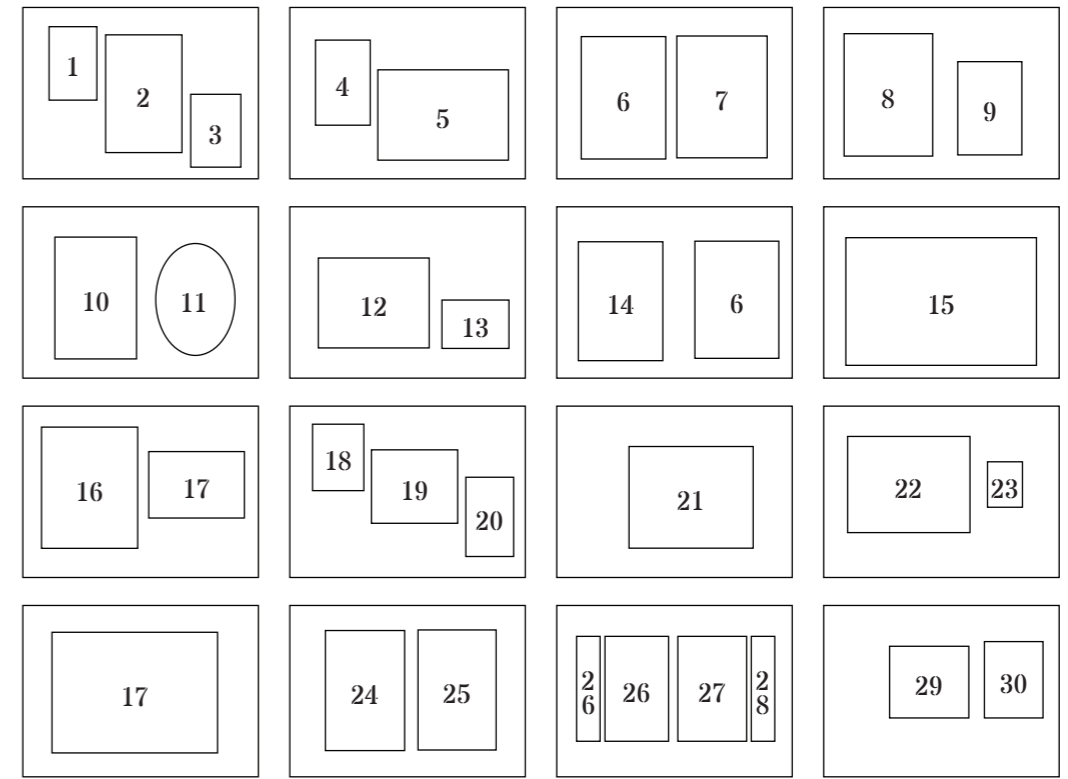
I Graphisme



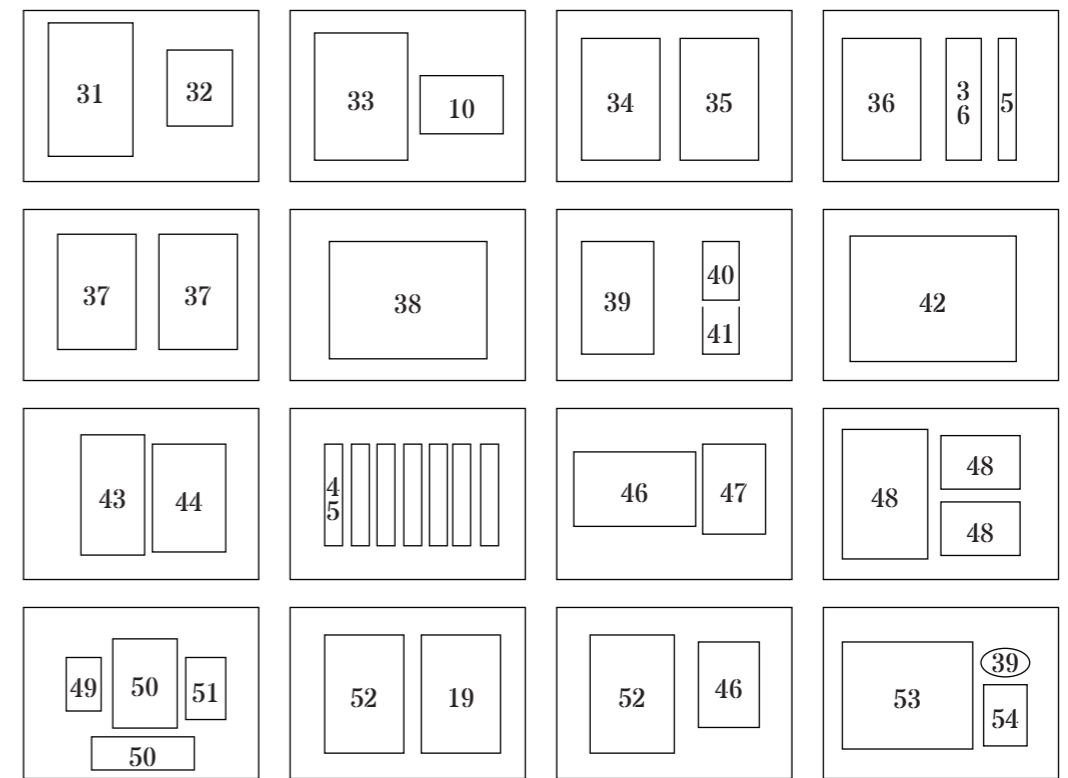
J Chiffres et abstraction



K Mur d'images



gauche



droite

I 18

Reiseführer New York, 19^e édition [1962] [Guide de voyage New York]

Munich, Polyglott-Verlag Dr. Bolte KG, 1988/89

I 19

Akademiya Nauk Moldavskoy SSR

Lineynyye Operatory

[Opérateurs linéaires]

Chisinau, Hinunama, 1980

I 20

HKS Druckfarben für den Bogenoffset

zum Druck auf Naturpapieren (N)

[Encres HKS pour offset à feuilles

pour impression sur papiers naturels (N)]

Stuttgart, HKS Warenzeichenverband e.V.,

non daté

I 21

Angioletta Giuffrè

Enna in Tasca

[Tout Enna dans une poche]

Palerme, Publiciscula Editrice, 1988

Conception graphique : Publiciscula Editrice

Palerme

I 22

Gustav Stein, Eduard Trier

Junge Künstler 62/63. 5 Monographien deutscher

Künstler der Gegenwart

[Jeunes artistes 62/63. 5 monographies d'artistes allemands contemporains]

Cologne, Verlag M. DuMont Schauberg, 1962

Conception graphique : Gerhard Wind,

Düsseldorf, DuMont Atelier (Urs-Victor Hammer)

I 23

Erich Schnepel

Die befreiende Botschaft. Bibelstudium

zum Römerbrief

[Le message libérateur. Étude biblique

de l'épître aux Romains]

Stralsund, Freien-Elim-Gemeinde, 1982

I 24

Vercors

Das Schweigen des Meeres, volume 681,

2^e édition [1951]

[Le Silence de la mer]

Leipzig, Verlag Philipp Reclam, 1977

J 1

Dr. Wilhelm Oehl, Leonard Palzkill

Die Welt der Zahl [1982]

[Le Monde du chiffre]

Hanovre, Schroedel Schulbuchverlag GmbH, 1991

Conception graphique : Volkmar Rinke,

Hildesheim

J 2

Helmut Sieber

Mathematische Tafeln [1970]

[Tableaux mathématiques]

Stuttgart, Ernst Klett Verlag, 1979

J 3

H.-D. Hornschuh

Sammlung mathematischer Formeln

[Collection de formules mathématiques]

Stuttgart, Verlag Konrad Wittwer, non daté

J 4

Kreul

Was kann mein elektronischer Taschenrechner?

[Que peut faire ma calculatrice électronique ?

Leipzig, VEB Fachbuchverlag, 1979

Conception graphique : Renate Schiwek, Leipzig

J 5

adp-automaten GmbH

Merkur Gold Bedienungshandbuch

[Manuel d'utilisation Merkur Gold]

Lübbecke, adp-automaten GmbH, 1990

J 6

Peter Fischer

Basic für Anfänger, 1^{re} édition

[Basic pour les débutants]

Berlin, Die Wirtschaft, 1987

J 7

Dr. Ing Lehnert Jan

Mit Grömaz durch die Mechanik I, 1^{re} édition

[Avec Grömaz à travers la mécanique I]

Berlin, Dr. Ing. Jan Lehnert, 1997

J 8

Frerichs, Bode, Gerbstedt, Ziemer

Dates and Documents, Facts and Figures,

12^e édition [1963]

[Dates et documents, faits et chiffres]

Francfort-sur-le-Main, Cornelsen Verlag

Hirschgraben, 1992

J 9

Aristo-Scholar Rechenschieber

[Règle à calcul Aristo-Scholar]

K 1

Umberto Eco

Der Name der Rose, 8^e édition [1980]

[Le Nom de la rose]

Munich, dtv, 1986

Conception graphique : Celestino Piatti

Photographie : Fresque de Giotto

K 2

Bits of Wisdom, 2^e édition [1968]

[Graines de sagesse]

Weathon, Illinois, Tyndale House Publishers, 1969

K 3

Hans Koch (Dir.)

Literatur und Persönlichkeit

[Littérature et personnalité]

Berlin, Volk und Wissen Volkseigner Verlag, 1986

Conception graphique : Hans-Joachim Walch.

Typographie : Atelier vvw, Gerhard Neitzke

K 4

Willi Heinrich

Geometrie einer Ehe

[Géométrie d'un mariage]

Gütersloh, Bertelsmann, Reinhard Mohn OHG, 1967

Conception graphique : K. Hartig

K 5

Ray Bradbury, Arthur C. Clarke

Fahrenheit 451 / 2001 : Odysee im Weltraum,

[Fahrenheit 451 / 2001, l'Odyssée de l'espace]

Stuttgart, Das Beste, 1988

Conception graphique : Atelier Höllerer

K 6

Dietmar Lübke

ICE. Zug der Zukunft, 2^e édition

[ICE. Train du futur]

Darmstadt, Hestra-Verlag, 1991

Conception graphique : Willi J. Gandenberger,

Darmstadt

Photographie : bs Werbung, Darmstadt

K 7

Harald Szeemann, Laurentia Leon

Weltuntergang & Prinzip Hoffnung

[Fin du monde & Principe espérance]

Zurich, Kunsthaus, 1999

K 8

Prof. Dr. Lothar Gall

Fragen an die deutsche Geschichte. Ideen, Kräfte,

Entscheidungen. Von 1800 bis zur Gegenwart

[Questions sur l'histoire allemande. Idées, forces,

décisions. De 1800 à nos jours]

Berlin, Deutscher Bundestag, 1990

Conception graphique : Claus-Peter C. Groß DID

K 9

Victor Klemperer

LTI. Lingua Tertii Imperii: Notizbuch

eines Philologen, 21^e édition [1947]

[LTI. Langue du Troisième Reich :

carnet d'un philologue]

Leipzig, Reclam, 2005

Conception graphique : Gabriele Burde

K 10

Boileau-Narcejac

Trikrát hlavní vinik náhoda, 1^{re} édition

[La Vie en miettes, Opération Primevère

et La Tenaille]

Prague, Odeon, 1982

Conception graphique : Libor Fára, Hana Blažejová

K 11

Silhouette

non daté

K 12

Richard L. Gregory

Auge und Gehirn. Zur Psychophysiologie

des Sehens [1966]

[Œil et cerveau. Sur la psychophysiologie

de la vision]

Francfort-sur-le-Main, Fischer Taschenbuch

Verlag GmbH, 1972

Conception graphique : Jan Buchholz/Reni Hinsch

K 13

Hans Daucher, Rudolf Seitz

Didaktik der bildenden Kunst, 7^e édition

[Didactique des arts plastiques]

Munich, Don Bosco Verlag, 1975

K 14

Gerhard Dotzler

Computer Art Faszination

[Fascination de l'art informatique]

Francfort-sur-le-Main, dot-Verlag: Dr. Dotzler,

Medien-Institut, 2003

Conception graphique : Titel-Motiv «Dawn»,

NVIDIA

K 15

Nikolaus Jungwirth

Demo. Eine Bildgeschichte des Protests

in der Bundesrepublik

[Manifestation. Une histoire en images de la

contestation en République fédérale d'Allemagne]

Weinheim, Bâle, Beltz BewusstSein, 1986

K 16

Herbert R. Kohl

Antiautoritärer Unterricht in der Schule

von heute, 1^{re} édition [1969]

[L'enseignement antiautoritaire dans

l'école d'aujourd'hui]

Reinbek, Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH,

1971

Conception graphique : Herbert Kröger, Hamburg

K 17

George Orwell

Animal Farm [1945]

[La Ferme des animaux]

Paderborn, Ferdinand Schöningh, 1977

K 18

Initiative Zusammen! gegen das Jobcenter

Neukölln

Macht mit, macht's nach, macht's besser!

[Participez, imitez, faites mieux !]

Berlin, S. Sommer, 2012

Conception graphique : Image shift

K 19

Werner Kirst, Ulrich Diekmeyer

Intelligenztraining. Denkspots und Lernimpulse,

die alle geistigen Fähigkeiten anregen und fördern,

8^e édition [1972]

[Entraînement de l'intelligence. Points de réflexion

et impulsions d'apprentissage pour stimuler et

développer toutes les facultés intellectuelles]

Reinbek, Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH,

1977

Conception graphique : Wenzel Schmidt

K 20

Thornton Wilder

Unsere kleine Stadt

[Notre petite ville]

Francfort-sur-le-Main, S. Fischer Verlag, 1968

K 21

Ellen Kennedy, Royal Institute of International Affairs

The Bundesbank. Germany's Central Bank

in the International Monetary System, 1^{re} édition

[La Bundesbank. La banque centrale allemande

dans le système monétaire international]

Londres, Pinter Publishers Limited, 1991

K 22

Gerhart Wolf

Die BASF. Vom Werden eines Weltunternehmens.

Vortrag vor dem Studenten-Ferienkurs der BASF

[La société BASF. De la naissance d'une entreprise

mondiale. Conférence à l'université d'été

de la BASF]

Ludwigshafen, Badische Anilin- & Soda-Fabrik

AG, 1970

Photographie : Lossen-Foto, Heidelberg

K 23

Anis Fenchel Brikett. Bonbons mit feiner Lakritze

[Briquette à l'anis et au fenouil.

Bonbons à la réglisse fine]

Donauwörth, Eduard Edel GmbH Bonbonfabrik

K 24

Jack London

Bllý Den [1910]

[Radiouse Aurore]

Prague, Svoboda, 1974

Conception graphique : Zdenek Ziegler.

Typographie : Josef Ill

K 25

Julia Kissina

Ulybka topora

[Le Sourire de la hache]

Tver, Kolonna Publications, 2007

Conception graphique : Julia Kissina

K 26

Friedrich von der Leyen

Arabische Märchen, volume 1

[Contes arabes]

Augsbourg, Bechtermunz Verlag, 1998

K 27

Dipl.-Ing., Wolf Siebel

Funk aus aller Welt. Anleitung zum

Kurzwellenempfang, 6^e édition

K 31

Hans-Dieter Mück
„Im böhmischen Zauberkreise“. Goethes Reisen in die böhmischen Bäder. 1785-1823
[« Dans le cercle magique de la Bohême ». Les voyages de Goethe aux bains de Bohême. 1785-1823]
Artus GmbH Dr. Mück, 2002
Conception graphique : artusDesign, Auerstedt
Photographie : Hana Hamplova, Prag

K 32

Joey Mendelsohn
עוגות יום הולדת
[Birthday cakes]
Jérusalem, Adam Publishers, 1983
Conception graphique : Dror, The Jerusalem Design Workshop
Photographie : Gali Shafer

K 33

Gustav Stein, Eduard Trier
Junge Künstler 62/63. 5 Monographien deutscher Künstler der Gegenwart
[Jeunes artistes 62/63. 5 monographies d’artistes allemands contemporains]
Cologne, Verlag M. DuMont Schauberg, 1962
Conception graphique : Gerhard Wind, Düsseldorf, DuMont Atelier (Urs-Victor Hammer)

K 34

Hello Amboss
Die letzte Chance
[La dernière chance]
Münster, Merceda-Verlag, non daté

K 35

Haas
[Haas]
Paris, Tipografia, non daté

K 36

Alfred Hitchcock
Alfred Hitchcock ponúka prijemné zimomriavky
[1975]
[Alfred Hitchcock offre d’agréables frissons]
Bratislava,Slovenský spisovateľ, 1983

K 37

Institut für Gesellschaftswissenschaften beim ZK der SED
Der Imperialismus der BRD, 2^e édition [1971]
[L’impérialisme de la RFA]
Berlin, Dietz Verlag, 1972
Conception graphique : Eberhard Felz
Typographie : Horst Kinkel

K 38

Harun Yahya
Matter. The Other Name for Illusion
[Matière. L’autre nom de l’illusion]
Istanbul, Kultur Publishing, 2002

K 39

Tim Armstrong
Make Moving Patterns: How to Make Optical Illusions of Your Own
[Créez des motifs en mouvement. Comment créer ses propres illusions d’optique]
Norfolk, Tarquin Publications, 1982
Conception graphique : Elizabeth Chesworth

K 40

Akademiya Nauk Moldavskoy SSR
Lineynyye Operatory
[Opérateurs linéaires]
Chisinau, Hinunama, 1980

K 41

John Arrow
The Pleasures of Sailing, 1^{re} édition
[Les Joies de la voile]
Londres, Art and Technics, 1951

K 42

Manfred Kramer
Praktische Microcomputer Technik, 1^{re} édition
[Manuel pratique de technique des micro-ordinateurs]
Berlin, Militärverlag der DDR, Amateur Bibliothek, 1987
Conception graphique : Rosemarie Lebek

K 43

Mannheim Ludwigshafen, 27^e édition
[Mannheim Ludwigshafen]
Hambourg, Falk-Verlag GmbH, 1985

K 44

Günter Nitschke, Ines Rautenberg, Christine Steer, Kurt Wolterstädt, Hermann Zech
Berliner Straßennamen. Ein Nachschlagewerk für die Stadtbezirke Friedrichshain, Hellersdorf, Hohenschönhausen, Lichtenberg, Mitte, Pankow, Prenzlauer Berg und Weißensee, 1^{re} édition
[Les noms des rues de Berlin. Un ouvrage de référence pour les arrondissements de Friedrichshain, Hellersdorf, Hohenschönhausen, Lichtenberg, Mitte, Pankow, Prenzlauer Berg et Weißensee]
Berlin, Ch. Links Verlag, 1992

K 45

Aristo-Scholar Rechenschieber
[Règle à calcul Aristo-Scholar]

K 46

Helmut Sieber
Mathematische Tafeln [1970]
[Tableaux mathématiques]
Stuttgart, Ernst Klett Verlag, 1979

K 47

Kultur, Kunst, Lebensweise
[Culture, art, mode de vie]
Berlin, Dietz Verlag, 1980
Conception graphique : Gerhard Milewski
Typographie : Horst Kinkel

K 48

Ernst Goldbeck
Die Welt des Knaben, 2^e édition
[L’Univers du garçon]
Ratingen, A. Henn Verlag, 1962

K 49

Verfassung des Freistaates Sachsen
[Constitution de l’État libre de Saxe]
Sächsischer Landtag, Referat Öffentlichkeitsarbeit, 1992

K 50

Georg Christoph Lichtenberg
Werke in einem Band
[Œuvres en un volume]
Munich, Carl Hanser Verlag, non daté
Conception graphique : Hans Peter Willberg

K 51

Egon Kraus
European Madrigals for Mixed Voices [1955]
[Madrigaux européens pour voix mixtes]
Zurich, Musikverlag zum Pelikan/G. Schirmer, Inc, non daté

K 52

Kreul
Was kann mein elektronischer Taschenrechner?
[Que peut faire ma calculatrice électronique ?]
Leipzig, VEB Fachbuchverlag, 1979
Conception graphique : Renate Schiwek, Leipzig

K 53

Peter Fischer
Basic für Anfänger, 1^{re} édition
[Basic pour les débutants]
Berlin, Die Wirtschaft, 1987

K 54

Frerichs, Bode, Gerbstedt, Ziemer,
Dates and Documents, Facts and Figures, 12^e édition [1963]
[Dates et documents, faits et chiffres]
Francfort-sur-le-Main, Cornelsen Verlag Hirschgraben, 1992

Programmation

Conférence

Bernard Stiegler, l’amatorat et les livres
Mer. 12.06.24 | 18h30
Auditorium de la Bibliothèque nationale et universitaire (Bnu), Strasbourg
Tout public
Infos et réservations : bnu.fr

Ciné familles

Images mouvantes
Dim. 16.06.24 | 16h
Musée Tomi Ungerer – Centre international de l’Illustration, Strasbourg
À partir de 3 ans
Infos et réservations : musees.strasbourg.eu

Visites avec Marie-Pierre Bonniol
Sam. 07.09.24
+ dim. 08.09.24 | 16h30
CEAAC, Strasbourg
Tout public
Gratuit, sans réservation : ceaac.org

Cette exposition est présentée dans le cadre de Lire notre monde - Strasbourg Capitale mondiale du livre UNESCO 2024, avec deux expositions complémentaires *Livres d’images* (octobre 2024 à février 2025) et *La Bibliothèque de Brautigan* (mars à juin 2025).

En partenariat avec : Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, Musée Tomi Ungerer – Centre international de l’Illustration, Strasbourg

Exposition réalisée avec David Stieffenhofer.
Production : Studio Walter, Berlin.
Vitrines : Alice Rochette.
Montage : Baptiste Scheuer.
Relecture : Patrick Kremer.
Graphisme : Hugo Feist, Horstaxe.
Remerciements à Penka Rare Books, Berlin.

Centre Européen d’Actions Artistiques Contemporaines (CEAAC)
7 rue de l’Abreuvoir
F – 67000 Strasbourg
+33 (0)3 88 25 69 70
contact@ceaac.org
www.ceaac.org

Anne Wachsmann, Présidente
Alice Motard, Directrice
Et Emma Benoit, Emma Ertzscheid, Pierre Kiener, Orlane Laage, Auriane Lagas, Eva Le Castrec, Fatiha Machtoune, Jade Masson, Alice Narcy



K 31

Hans-Dieter Mück

„Im böhmischen Zauberkreise“. *Goethes Reisen in die böhmischen Bäder. 1785-1823*

[« Dans le cercle magique de la Bohême ».

Les voyages de Goethe aux bains de Bohême. 1785-1823]

Artus GmbH Dr. Mück, 2002

Conception graphique : artusDesign, Auerstedt

Photographie : Hana Hamplova, Prag

K 32

Joey Mendelsohn

עוגות יום הולדת

[Birthday cakes]

Jérusalem, Adam Publishers, 1983

Conception graphique : Dror, The Jerusalem

Design Workshop

Photographie : Gali Shafer

K 33

Gustav Stein, Eduard Trier

Junge Künstler 62/63. 5 Monographien deuts

Künstler der Gegenwart

[Jeunes artistes 62/63. 5 monographies d'art allemands contemporains]

Cologne, Verlag M. DuMont Schauberg, 196

Conception graphique : Gerhard Wind,

Düsseldorf, DuMont Atelier (Urs-Victor Ha

K 34

Hello Amboss

Die letzte Chance

[La dernière chance]

Münster, Merceda-Verlag, non daté

K 35

Haas

[Haas]

Paris, Tipografia, non daté

K 36

Alfred Hitchcock

Alfred Hitchcock ponúka prijemné zimornia

[1975]

[Alfred Hitchcock offre d'agréables frissons]

Bratislava, Slovenský spisovateľ, 1983

K 37

Institut für Gesellschaftswissenschaften

beim ZK der SED

Der Imperialismus der BRD, 2^e édition [1971]

[L'impérialisme de la RFA]

Berlin, Dietz Verlag, 1972

Conception graphique : Eberhard Felz

Typographie : Horst Kinkel

K 38

Harun Yahya

Matter. The Other Name for Illusion

[Matière. L'autre nom de l'illusion]

Istanbul, Kultur Publishing, 2002

K 39

Tim Armstrong

Make Moving Patterns: How to Make

Optical Illusions of Your Own

[Créez des motifs en mouvement.

Comment créer ses propres illusions d'optique]

Norfolk, Tarquin Publications, 1982

Conception graphique : Elizabeth Chesworth

K 40

Akademiya Nauk Moldavskoy SSR

Lineynyye Operatory

[Opérateurs linéaires]

Chisinau, Hinunama, 1980

K 41

K 47

Kultur, Kunst, Lebensweise

[Culture, art, mode de vie]

Berlin, Dietz Verlag, 1980

Conception graphique : Gerhard Milewski

Typographie : Horst Kinkel

K 48

Ernst Goldbeck

Die Welt des Knaben, 2^e édition

[L'Univers du garçon]

Ratingen, A. Henn Verlag, 1962

K 49

Verfassung des Freistaates Sachsen

[Constitution de l'État libre de Saxe]

Streetfinds est une exposition autour d'un fonds d'environ 150 livres, images et objets collectés dans la rue à Berlin entre les quartiers de Neukölln et de Treptow pendant le confinement lié à la pandémie de Covid-19 en janvier et février 2021. Quels sont les livres et les images qui circulent dans les rues ? Que racontent les objets remis en circulation dans une ville et ses communautés, notamment immigrées, et l'expiration de leur signification ? L'installation, qui comporte des objets, des photographies, des vidéos et des recompositions à partir du matériel trouvé, est aussi un exercice de connaissance de l'imaginaire d'un pays, d'une ville et d'une psyché collective par les couvertures de livres qui y circulent, comme vecteurs graphiques et culturels, mais aussi comme supports d'appropriations par leurs propriétaires (notes inscrites, collages contenus dans des livres, etc.). *Streetfinds* porte sur la remise en circulation spontanée des images et des livres dans les rues plutôt qu'au rebut, et la propension de ce phénomène à faire image en un paysage polyphonique autour de plusieurs pôles thématiques (les symboles et le langage, la politique, le pouvoir des images, le graphisme, les chiffres et l'abstraction).