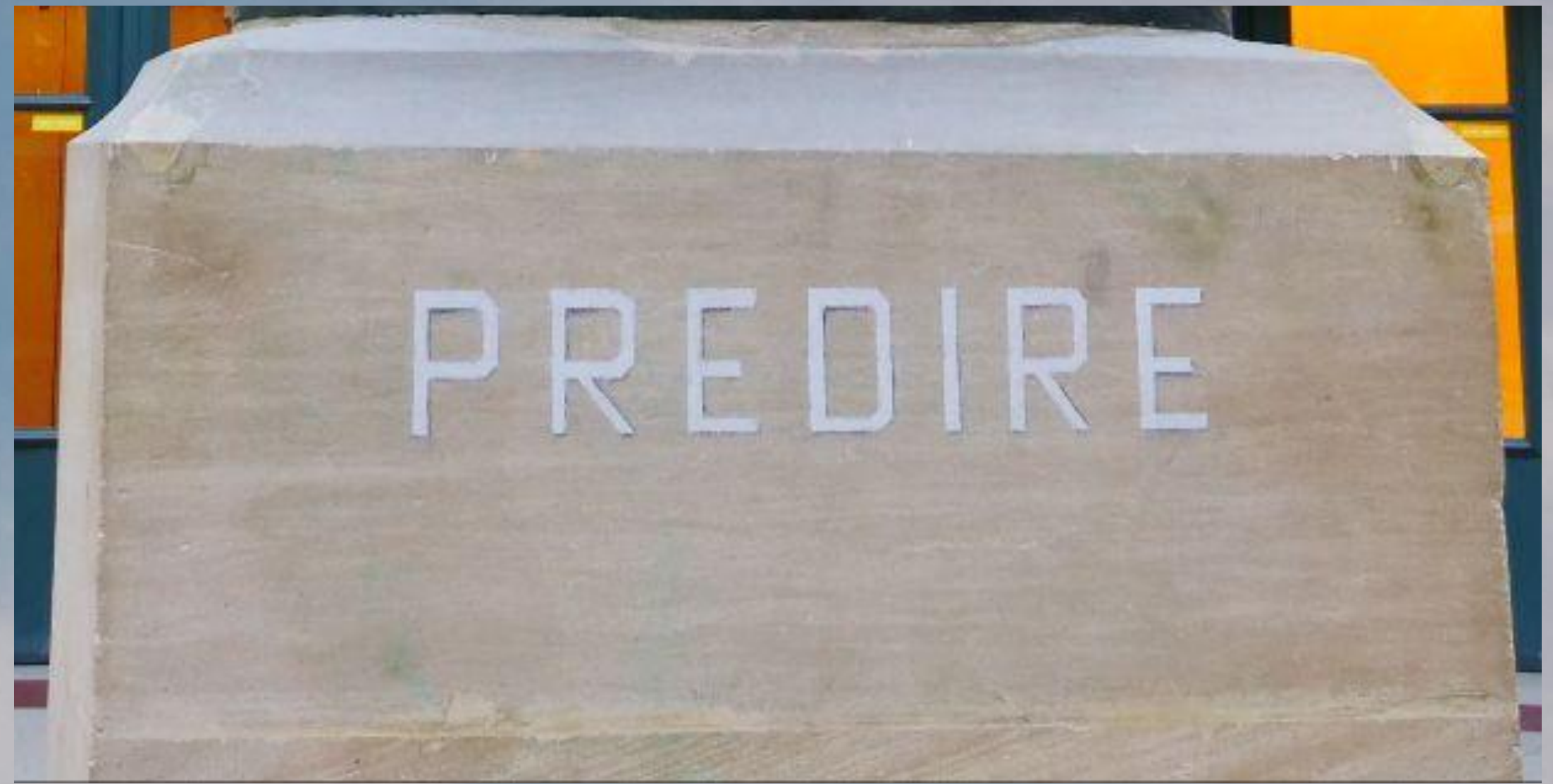


Livre d'images

Canaux Sud-Nord

ROMA



C'est une campagne romaine







LE TROUBLE

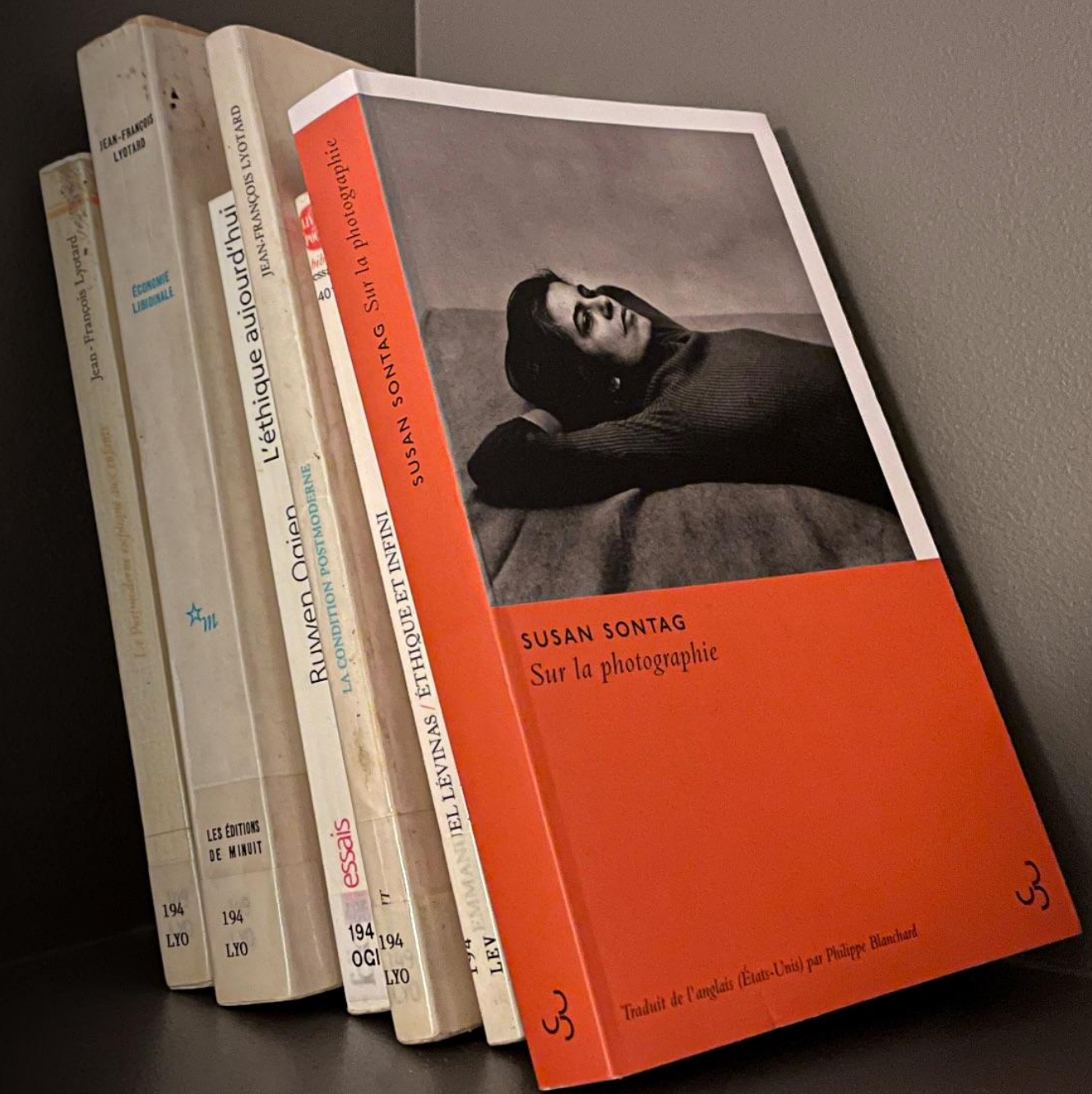
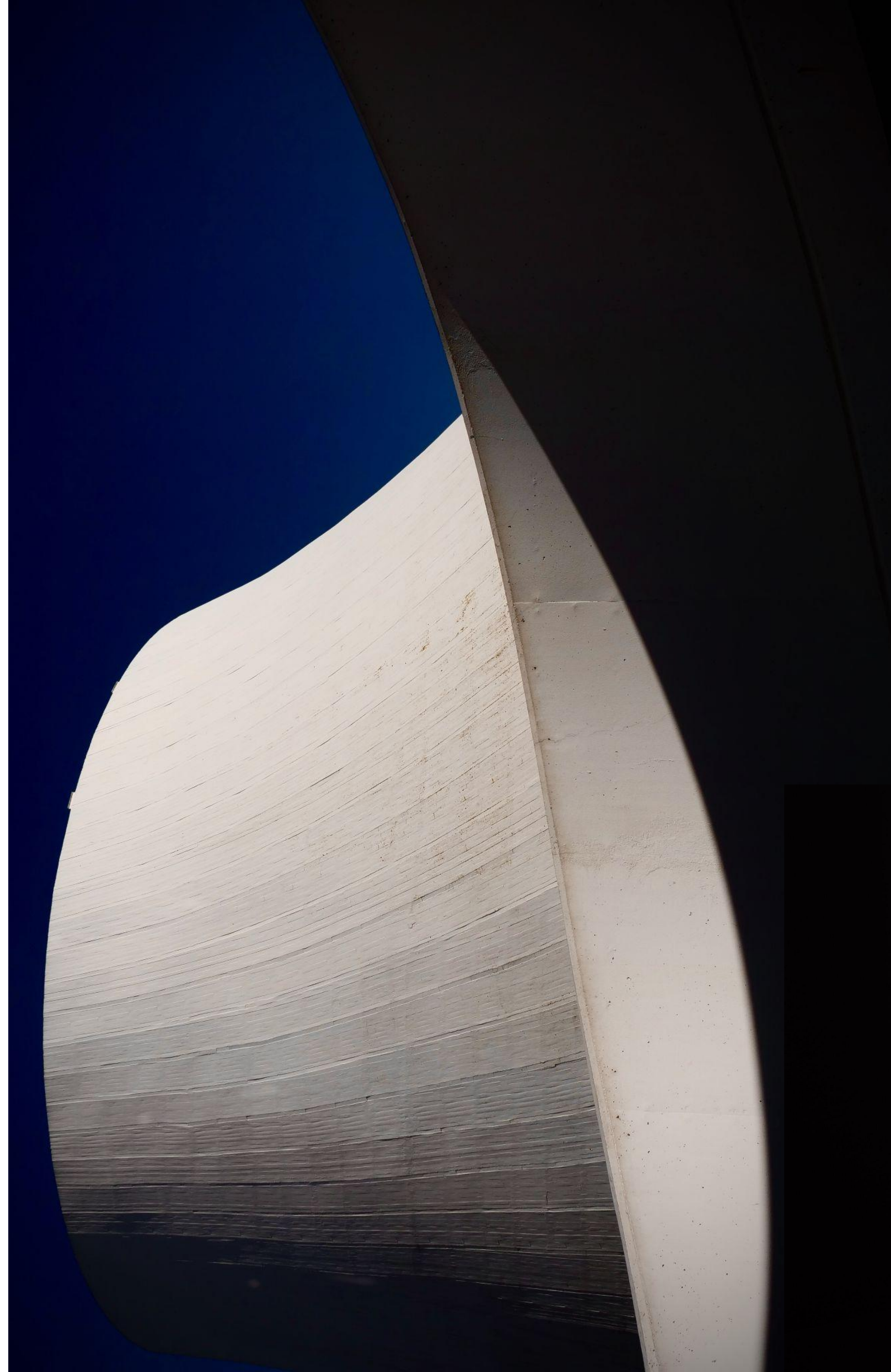
LE MELANGE DU "DUR" ET DU "DOUX"

diversité dans le flux des échanges qu'il
ou d'investissement, ne serait-ce que par
est désormais obligé, y compris pour pro
Ainsi, tout matériau de synthèse peut être
l'en connaît toutes ses propriétés, alors
encore.

Prisonniers du matérialisme de la révolution
immatériels souffrent de leur invisibilité.

Or, c'est ici que se façonne une culture
bons et des rats.

jusqu'au Havre



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES MINES
DE PARIS

CENTRE

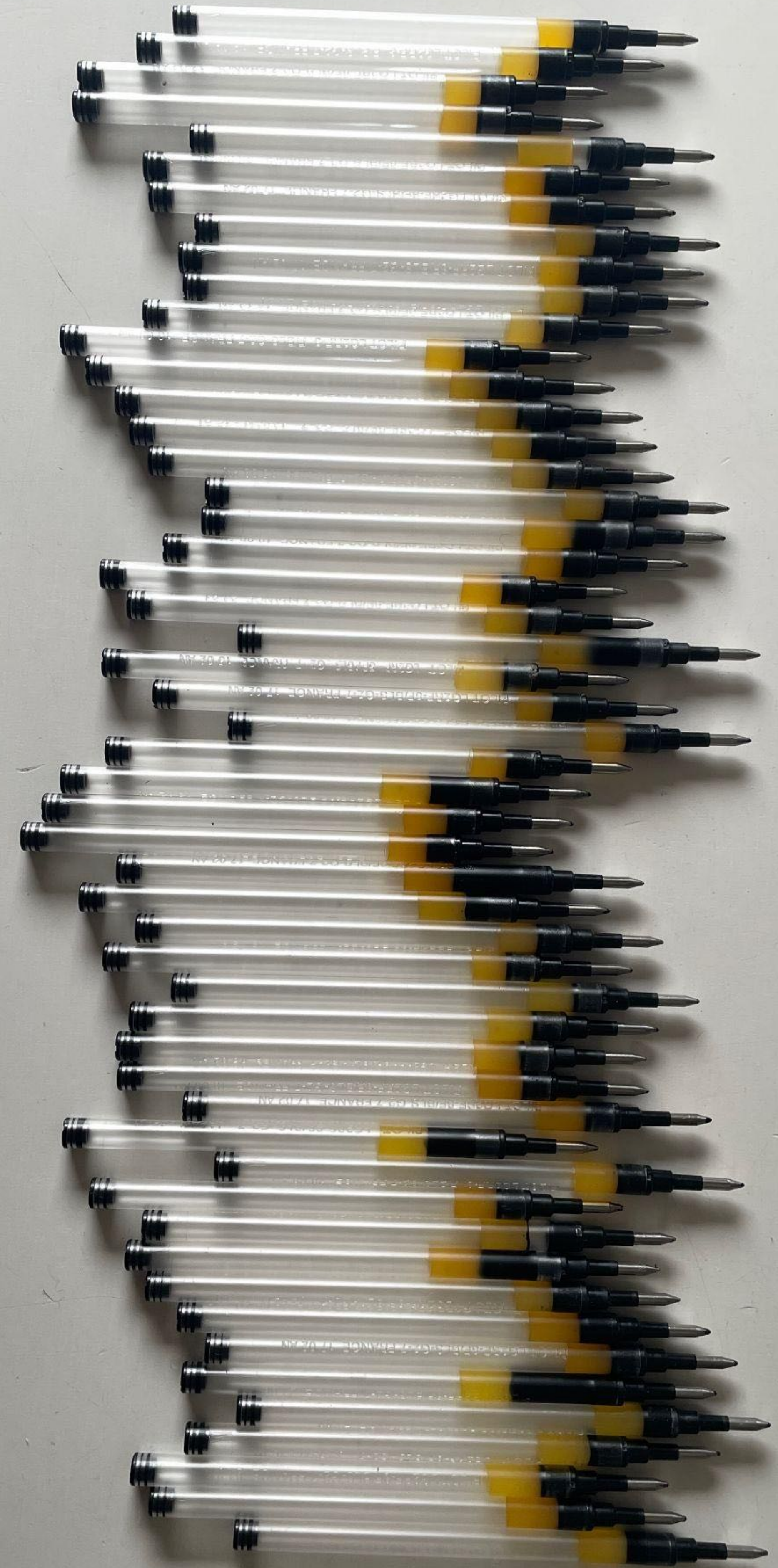
des

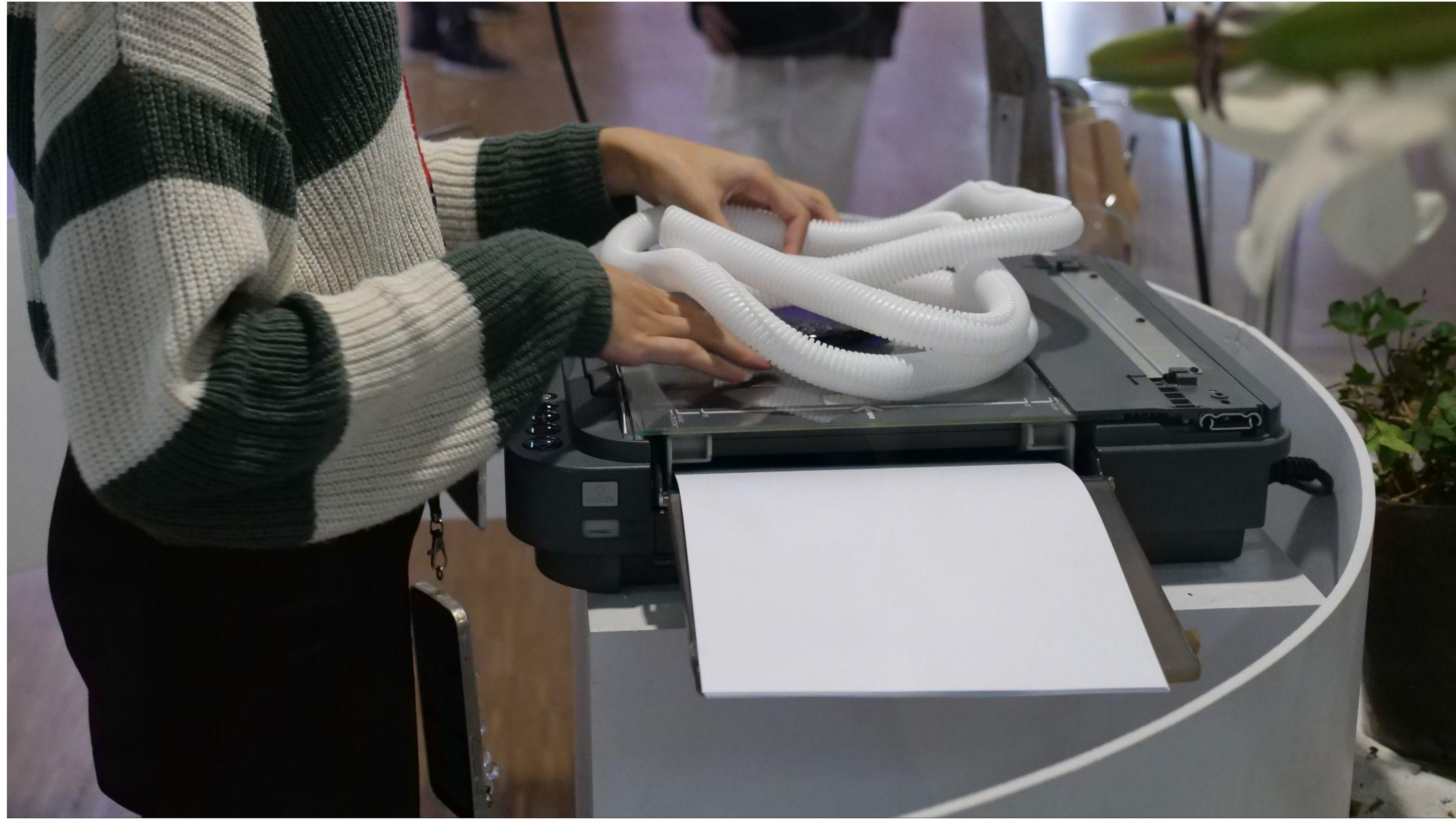
MATERIAUX

Directeur : M. Gilles POMEY



par Paris





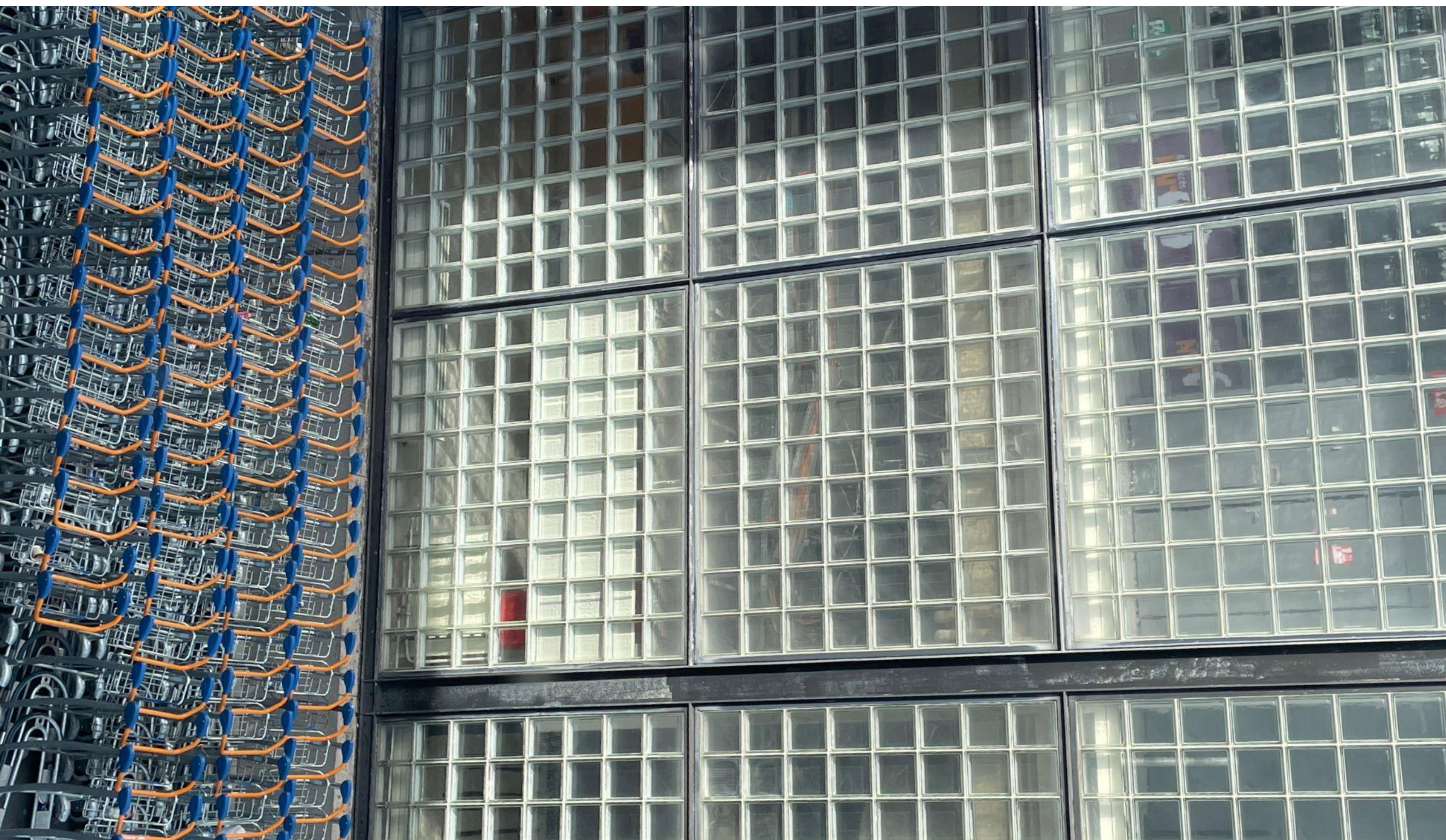
aux Immatériaux



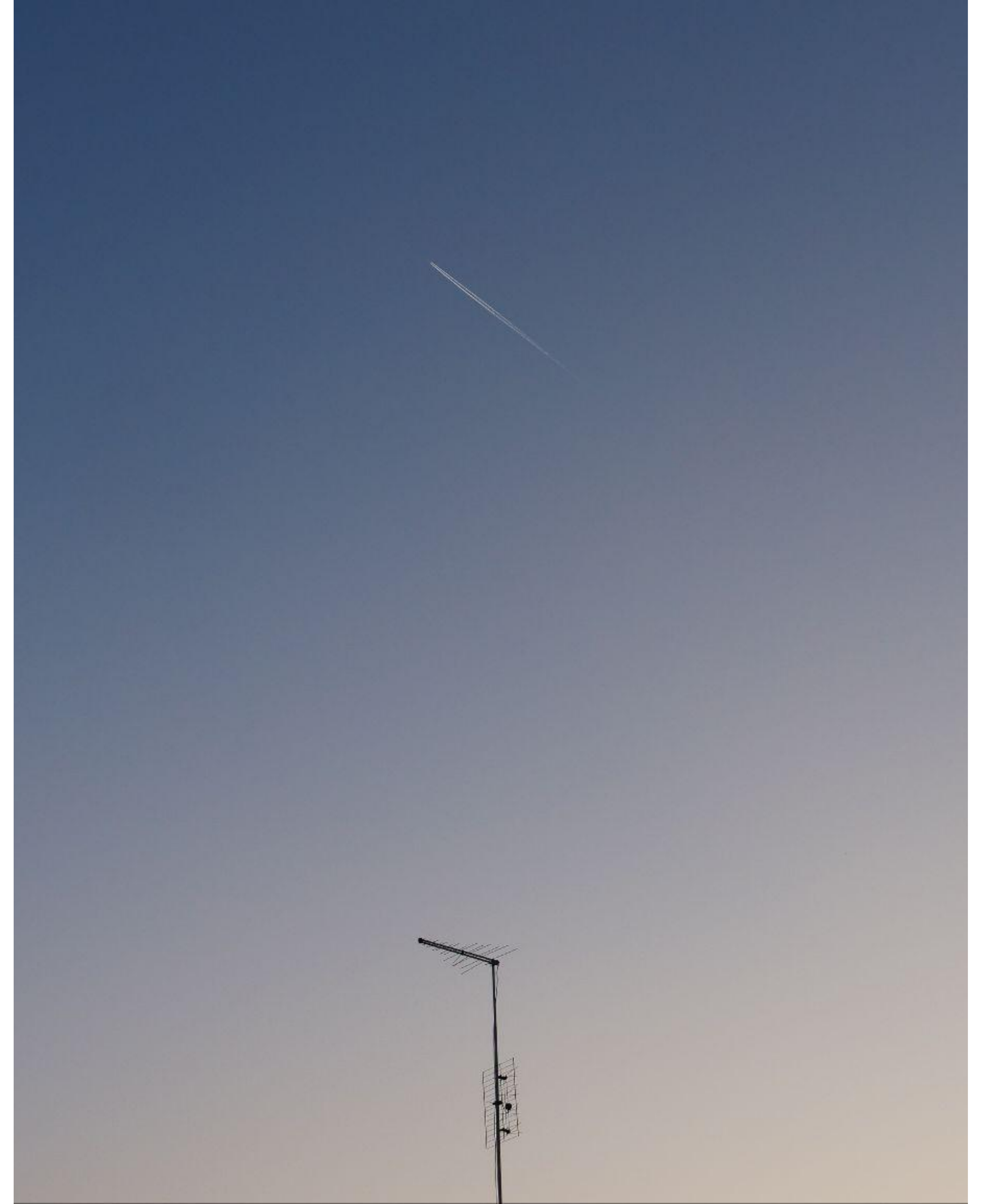
à Fontaine-au-Roi



en Italie.









RUOTALIBERA

T E A T R O



Salvataggio automatico Di gorghi^J turbini e mael... • Salvataggio in corso...

File Home Inserisci Disegno Progettazione Transizioni Animazioni Presentazione Registra

Revisone Visualizza Guida Formato forma

irene Zanot

Registra Condividi

Appunti Diapositive

Times New Roman 28 A⁺ A⁻ A₀

G C S S AV Aa

Carattere Paragrafo

Forme Disponi Stili veloci Disegno

Trova Sostituisci Seleziona Modifica

Dettatura Voce Add-ins Componenti a...

Designer

1 Di gorghi turbini e maelstrom, disastrosi come a un'Isola del nordmanico nella Norvegia, Deserto

2 MAELSTROM - alcune definizioni

3 **Treſor de la langue française**

- **Tourbillon marin trſs rapide, formant un profond gouffre, que provoquent des courants de marſe dans un chenal des iles norvſgiennes de Lofoten.** *Une descente dans le Maelstrom* (titre d'une nouvelle d'Edgar Poe traduite par Baudelaire, 1846).
- |
- **Au fig., littſr. Mouvement d'agitation intense qui entraine irrſsistiblement. Synon. cour. tourbillon.** « Paris est un maelstrom oſ tout se perd, et tout disparaſt dans ce nombril du monde comme dans le nombril de la mer (...). Les fugitifs de toute espſce le savent. Ils vont ſ Paris comme ſ un engloutissement » (HUGO, Misſr., t. 1, 1862, p. 563).

4 Treſor de la langue française

5 La dſignification de Maelstrom est de dſc. un tourbillon marin trſs rapide, formant un profond gouffre, que provoquent des courants de marſe dans un chenal des iles norvſgiennes de Lofoten.

6 Visage du centre de la terre

Diapositiva 3 di 27 Francese (Francia) Accessibilitſ: verifica

Note

69%

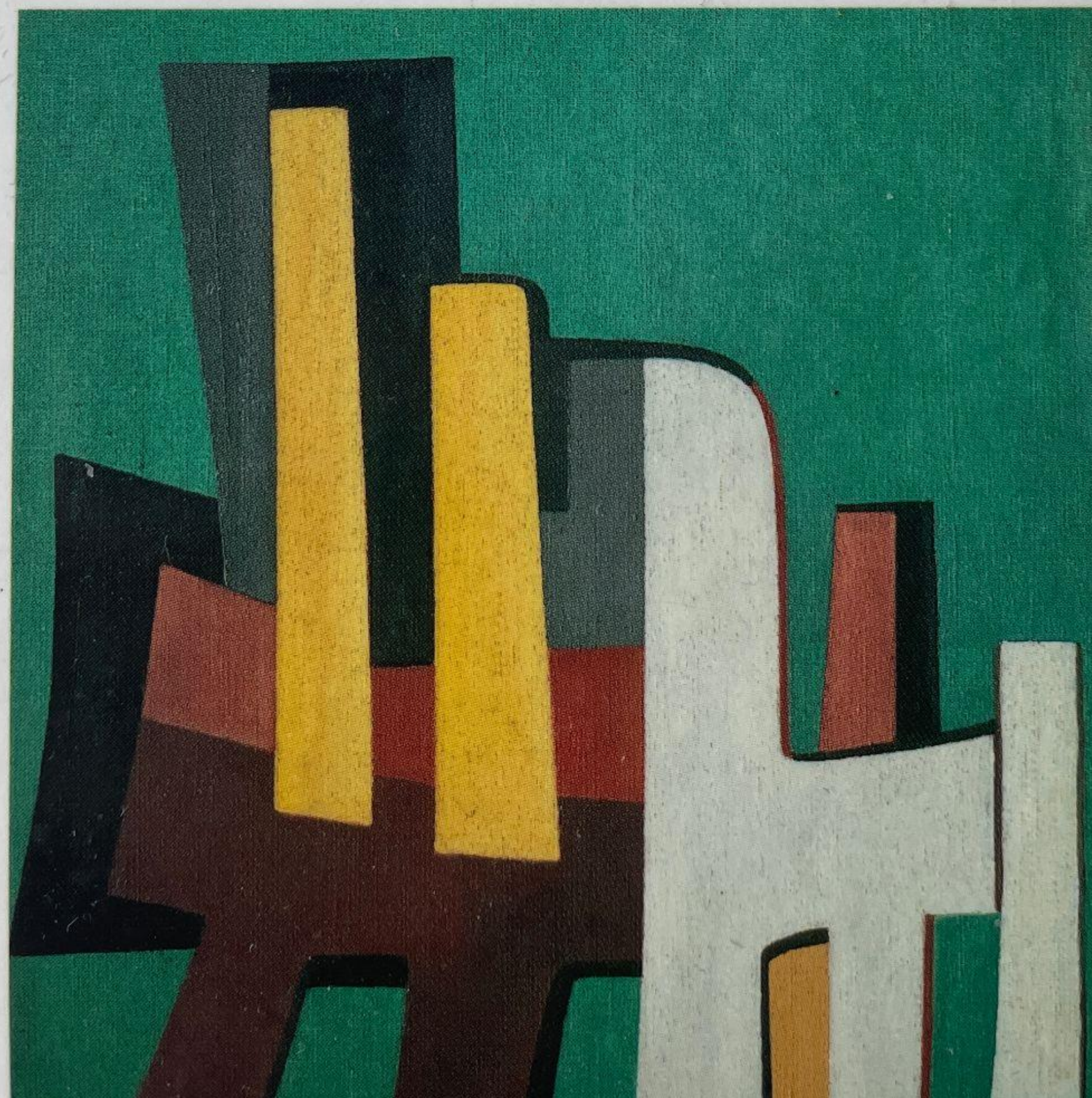


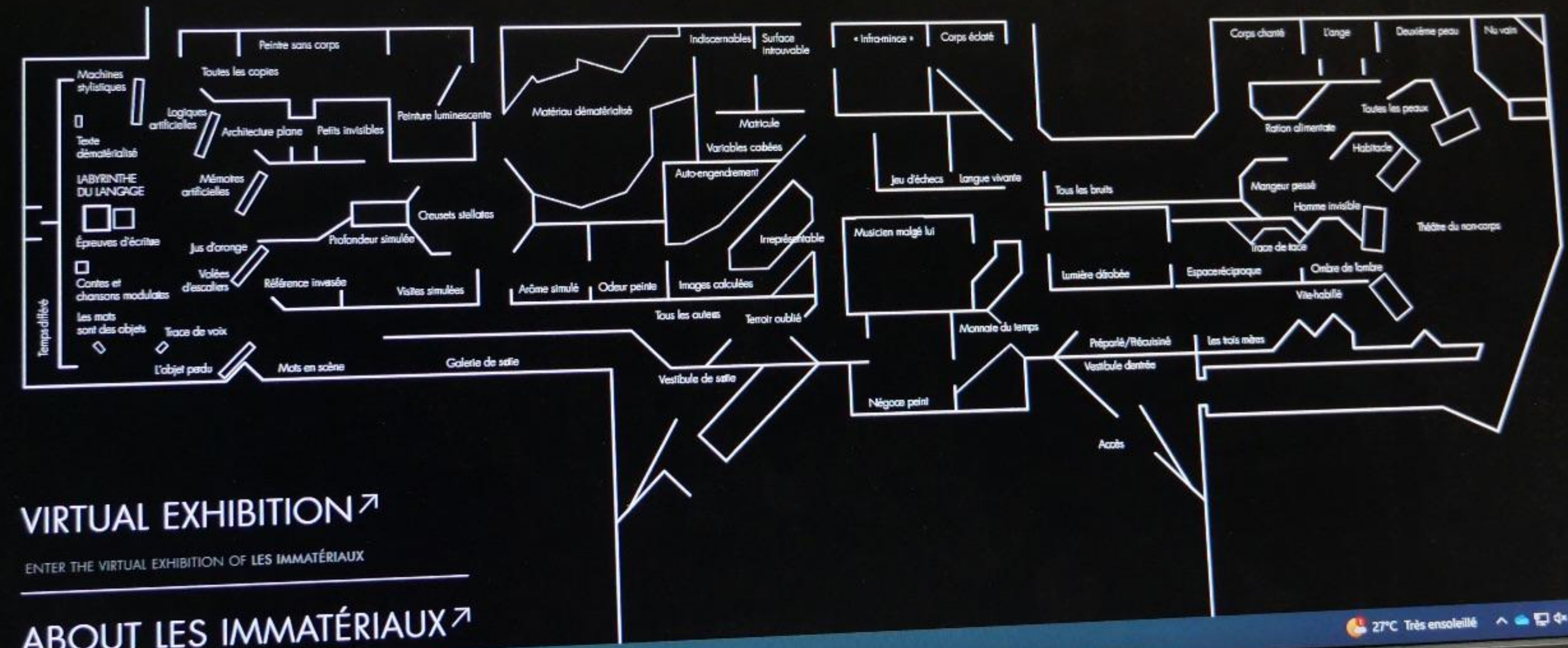
Les Sœurs

JEAN-FRANÇOIS
LYOTARD

L'ENTHOUSIASME

La critique kantienne de l'histoire





VIRTUAL EXHIBITION ↗
ENTER THE VIRTUAL EXHIBITION OF LES IMMATÉRIELLES
ABOUT LES IMMATÉRIELLES ↗



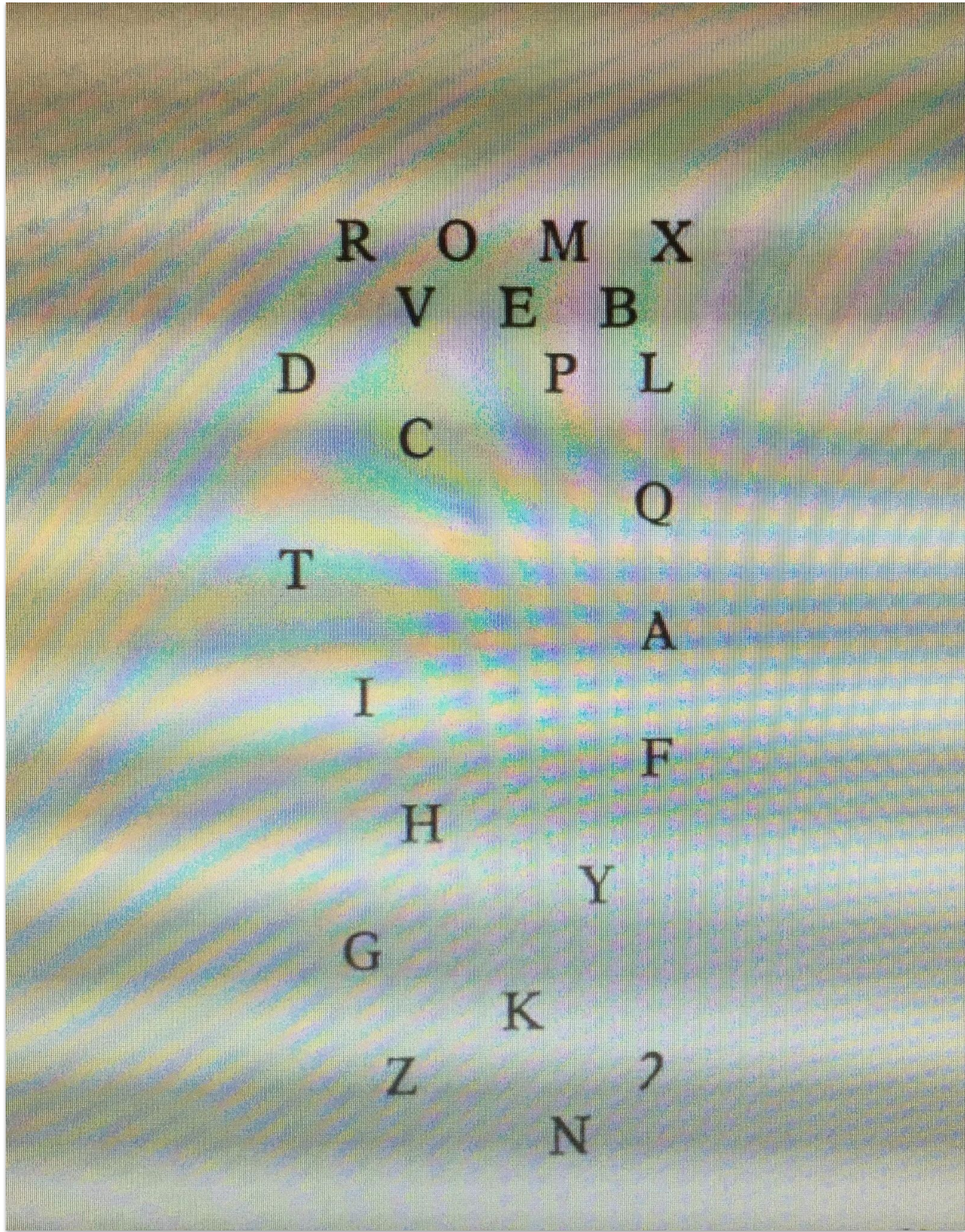
DAMIEN PIROSKA
BOQUET NAGY

SENSIBLE MOYEN ÂGE

Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval

L'UNIVERS **UH** HISTORIQUE
SEUIL

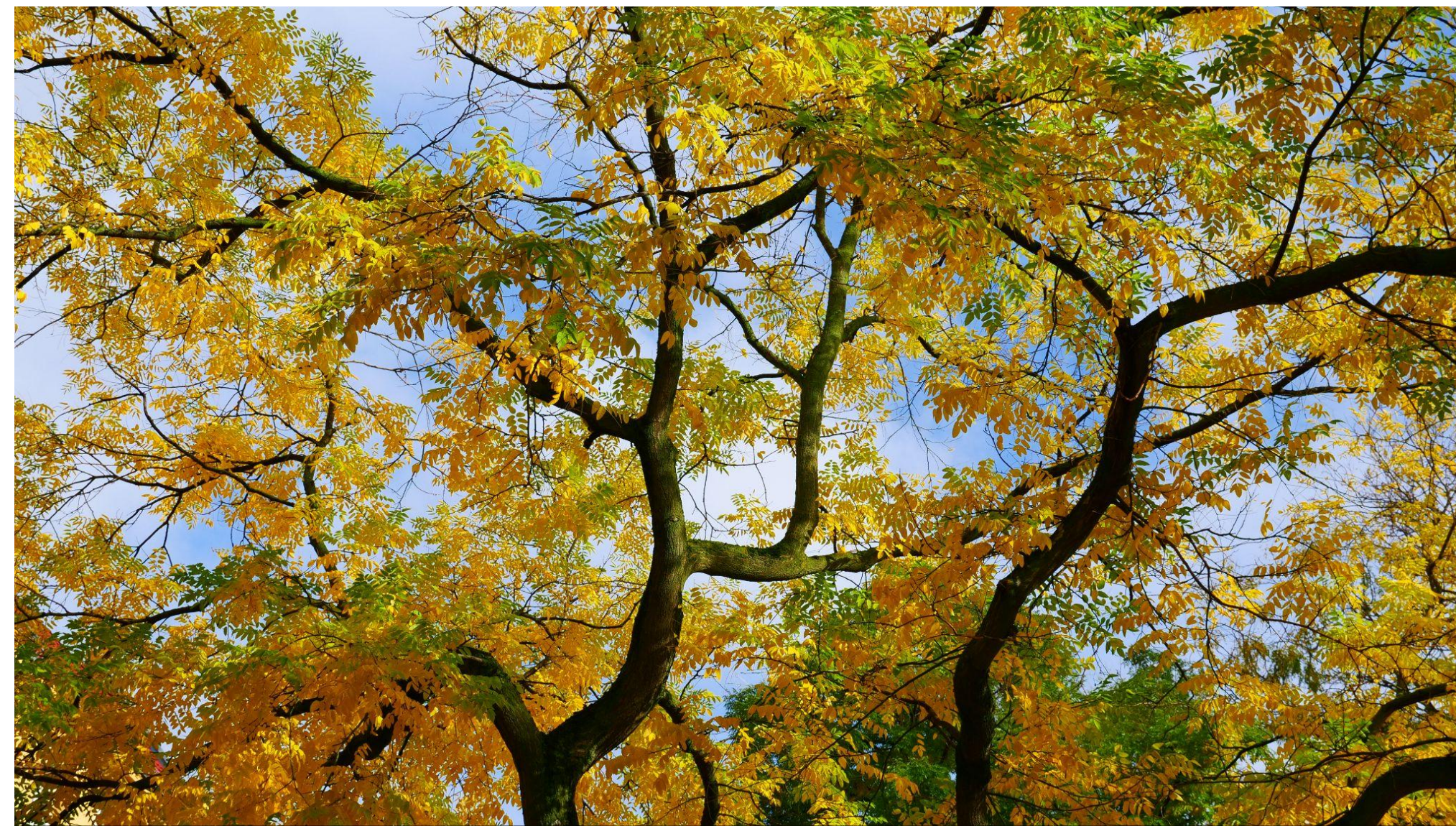




IMAGES PAR ORDRE D'APPARITION

1. Quartier de Pigneto, Rome (couverture).
2. 3. 4. Le Havre, Ciel d'Hapax, Galerie Vivienne, Paris.
5. Campagne romaine, en route vers Zagarolo, Latium.
6. Angelo Cesi, Chapelle Cesi (ca. 1550-1560), Chiesa di Santa Maria della Pace, Rome.
7. Bureau de Francesca Alberti, Villa Médicis, Rome.
8. Archives des Immatériaux, archives du Centre Pompidou, Paris.
9. 10. Le Volcan, le Mercure, Le Havre.
11. Archives des Immatériaux, archives du Centre Pompidou, Paris.
12. Quartier du Colisée, Rome.
13. Eglise San Pietro Apostolo (1717-1722), Zagarolo, Latium.
14. Rome, Colisée.
15. École des Chartes, Paris, colloque et journée d'étude *Les bibliothèques-musées en Europe*, 18-20 octobre 2023.
16. Berlin.
17. Liliane Terrier, *Toutes les copies*, installation de copy art : structure en plexiglass et aluminium, photocopieur et objets divers, 1985, dans l'exposition « *Les Immatériaux* » (1985), *Aperçus d'une manifestation postmoderne au Centre Pompidou*, Centre Pompidou, Paris.
18. Maison N., rue de la Fontaine-au-Roi, Paris.
19. Gypsothèque, Villa Médicis, Rome.
20. Maison N., rue de la Fontaine-au-Roi, Paris.
21. Aéroport d'Orly, Paris.
22. Accès au Mont Palatin, Rome.
23. Quartier de Prati, Rome.

24. Mosaïques de la piscine Saint-Georges, Rennes.
25. Quartier de Pigneto, Rome.
26. Chiesa di Santa Maria della Pace, Rome.
27. 28. 29. Quartier de Pigneto, Rome.
30. Autour du Colisée, Rome.
31. 32. Intervention d'Irène Zanut, *Di gorgi, turbini e maelström*.
Annotazioni attorno a una figura dello scardinamento nella letteratura francese, colloque *Le monde hors de ses gonds. Dispositifs poïétiques, dynamiques et représentations des états d'exception*, 5-7 octobre 2023, Zagarolo, Latium.
33. Lorenza Pignatti à MACRO, Musée d'art contemporain, Rome, dans l'installation *Hear Alvin Here* d'Alvin Curran.
34. Jean-François Lyotard, *L'enthousiasme*, LGF-Livre de Poche, 1995.
35. *Wasser* (2021, 22'35) à Fanfulla 5/a Circolo Arci, Pigneto, Rome.
36. Bassin du Commerce, Le Havre.
37. Salle de consultation des archives du Centre Pompidou, Paris. Plan de l'exposition *Les Immatériaux*, site internet de Beyond Matter.
38. Librairie Les Autodidactes, rue du Cardinal Lemoine, Paris.
39. *Guide des grands parisiens*, Paris, Magasins généraux, 2021.
40. Damien Boquet, Piroska Nagy, *Sensible Moyen Âge*, Seuil, 2015.
41. Filippo, fils de Cecilia Canziani, co-fondatrice de IUNO, Prati, Rome.
42. Danse de l'alphabet in Michel Bulteau, *L'Hôtel Lallemant de Bourges : historique et symbolique d'une demeure à l'antique*, Éditions Garancière, 1984, consulté sur écran à la Bibliothèque nationale de France en 2018.
43. Automne à Berlin, Brandebourg.
44. *La Sainte Bible*, mise en vers par J. P. J. Du Bois, Berlin, 1752, Musée Huguenot, Französischer Dom, Berlin.
45. Station de métro fantôme Nord-Süd, Friedrichstraße, Berlin.



Un livre de Marie-Pierre Bonniol.

Images réalisées durant l'automne 2023
entre Rome, Le Havre, Paris, Rennes et Berlin.

Maquette, design graphique : David Stieffenhofer, Marie-Pierre Bonniol.
Retouches : David Stieffenhofer. Polices de caractères : Baskerville, Cardo.

Mes remerciements vont à :

Chiara Capodoci de la librairie Leporello, Rome
Irene Zanot, professeur de l'Université de Macerata, co-organisatrice
du colloque *Le monde hors de ses gonds. Dispositifs poétiques,
Dynamiques et représentations des états d'exception*,
Université Roma Tre, 5-7 octobre 2023, Rome
Emmanuel Bonetti, programmateur de Fanfulla 5/a, Rome
Camille Barnaud, directrice du Volcan - Scène nationale du Havre
Jean-Philippe Bonilli, responsable du pôle archives, Centre Pompidou, Paris
Cecilia Canziani et Ilaria Gianni, co-fondatrices de IUNO, Rome
Francesca Alberti, directrice du département d'Histoire de l'Art,
Villa Médicis, Académie de France à Rome
Alice Motard, directrice du CEAAC, Strasbourg

ainsi qu'à Xanaé Bove, Andreas Broeckmann, Simone Caputo, Filippo,
Julie Genelin, Maxime Guitton, B.Leygues, Giulia Palombino,
Yann Sordet, Tiziano Vecchi, Lorenza Pignatti, les Soeurs.

Sièges & Visites

Pierre Bastien, *Oho*, Morphine records, 2015, Hans Reichel (revisites),
Die Goldenen Zitronen, *Das war unsere BRD*, Buback Tonträger, 2019
Frederic Rzewski, *Four Pieces, Which Side Are You On?*, eOne, 2021
Moondog, *Moondog In Europe*, Kopf, Managarm, 1977

Bonaventure, *Les Machines célibataires*, Jean-François Lyotard, Psaumes

~
Dilexi

Une publication digitale de Studio Walter, Berlin.
Première édition.

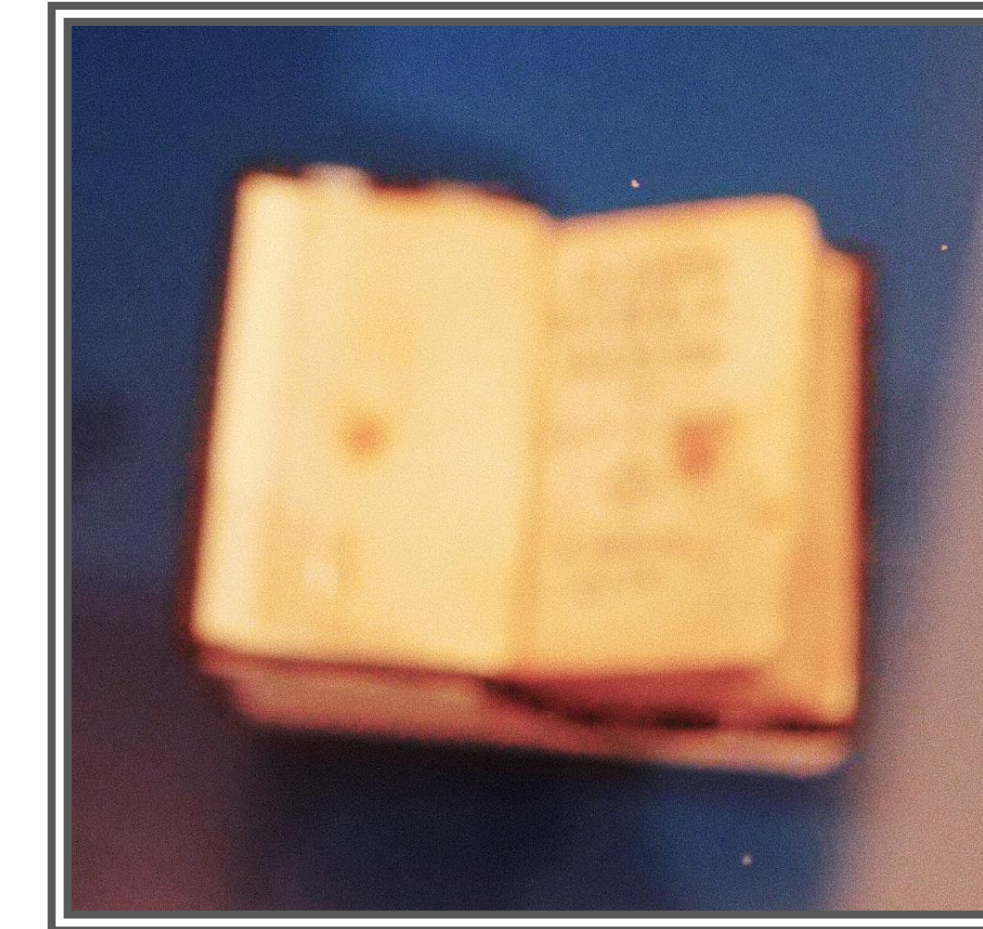
Images (hors mention contraire)
© Marie-Pierre Bonniol/VG Bild-Kunst, Bonn, 2024

19 janvier 2024

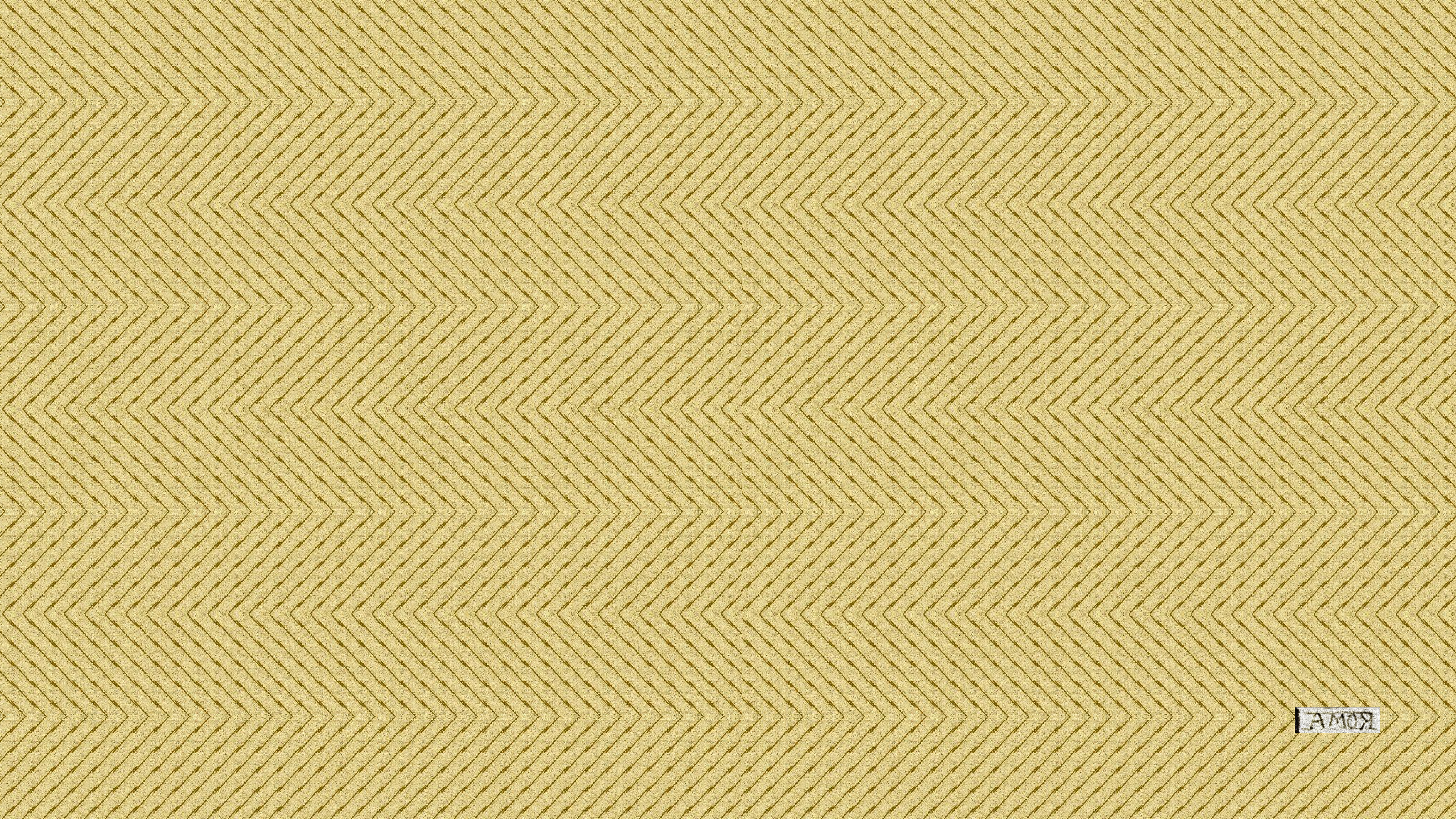
ISBN 978-3-910910-03-4

**Studio
Walter**

studiowalter.com
mariepierrebonniol.com







ROMA

