

Livre d'images

Carnet d'un passage à Strasbourg




*Que veux-tu toucher ?
Les adresses intérieures.*

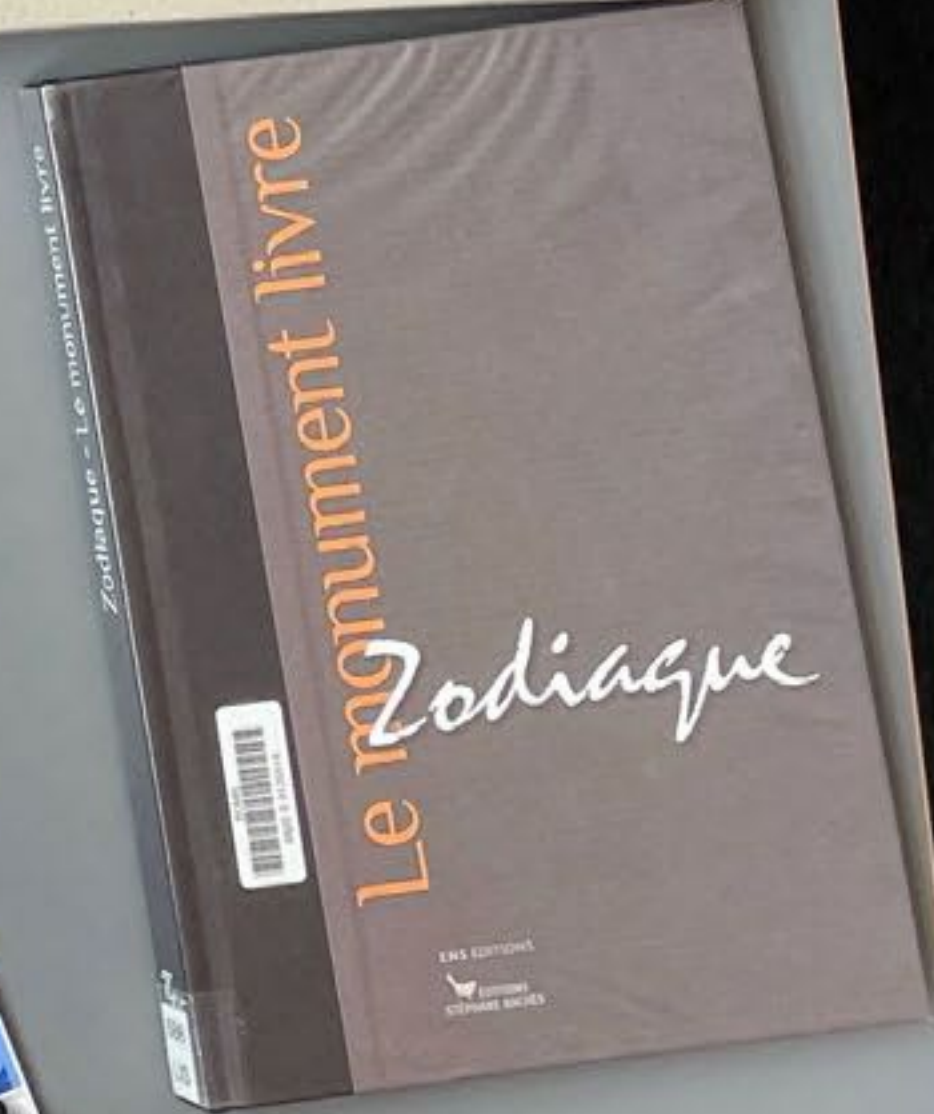
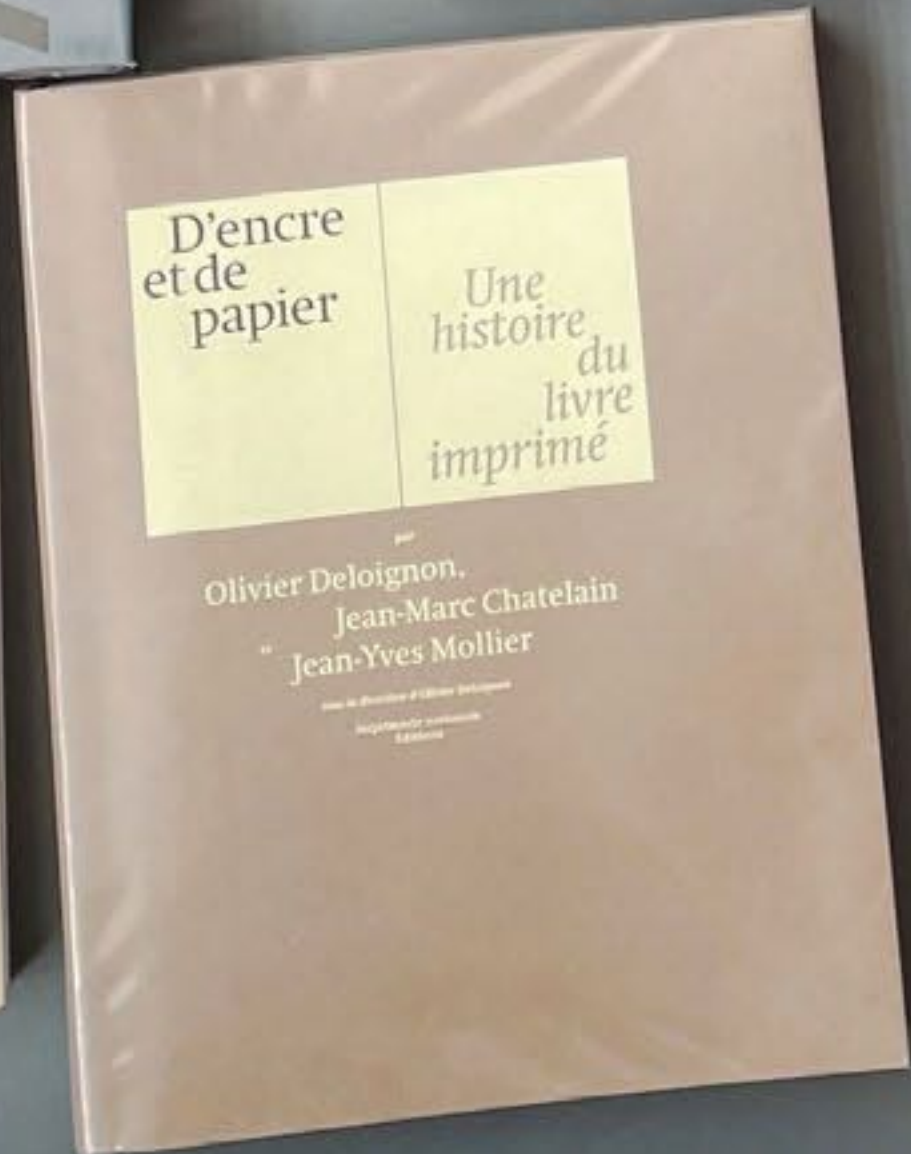
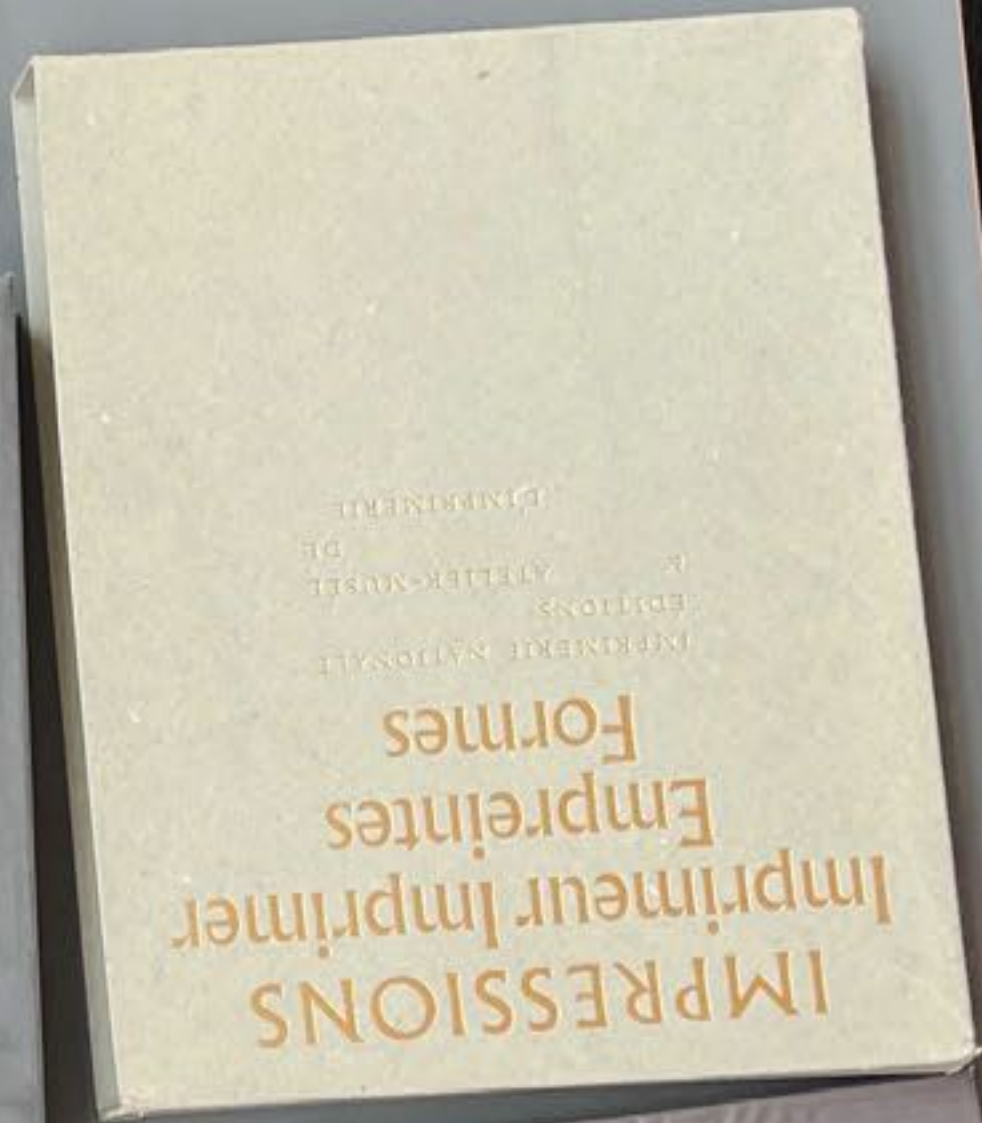
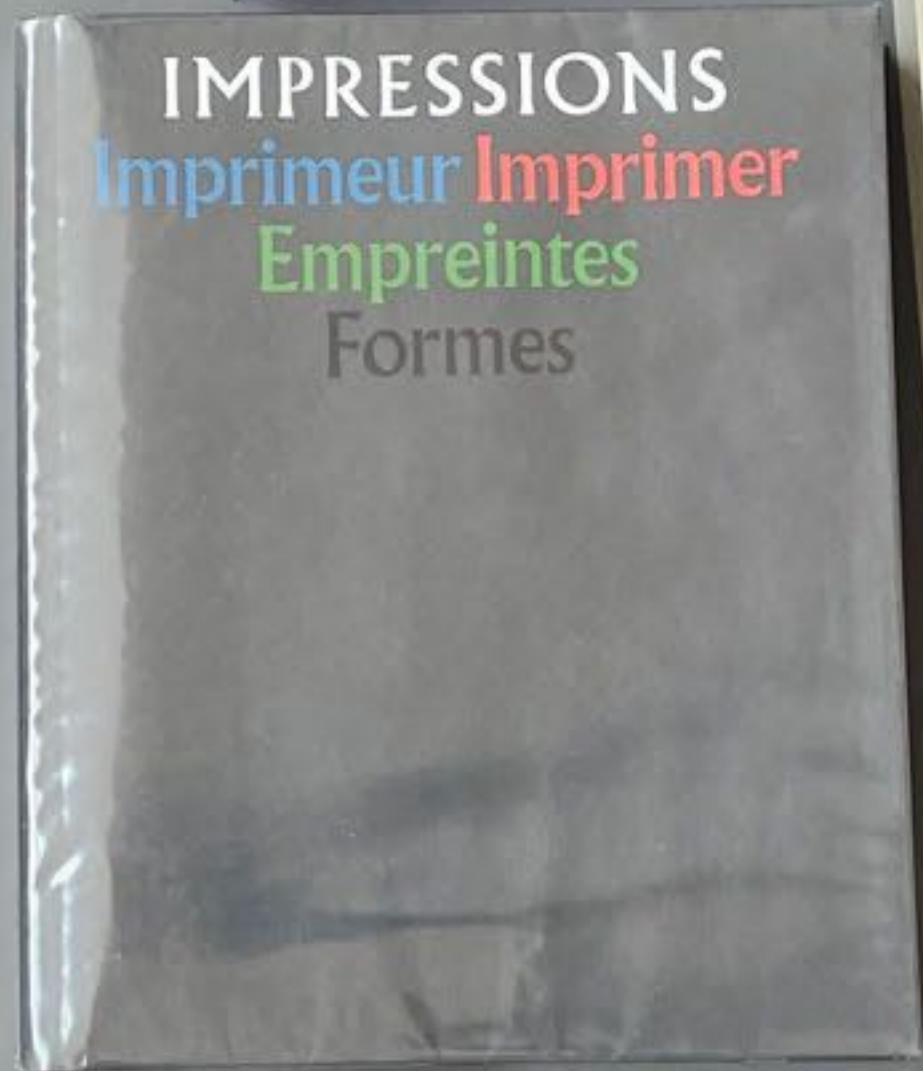
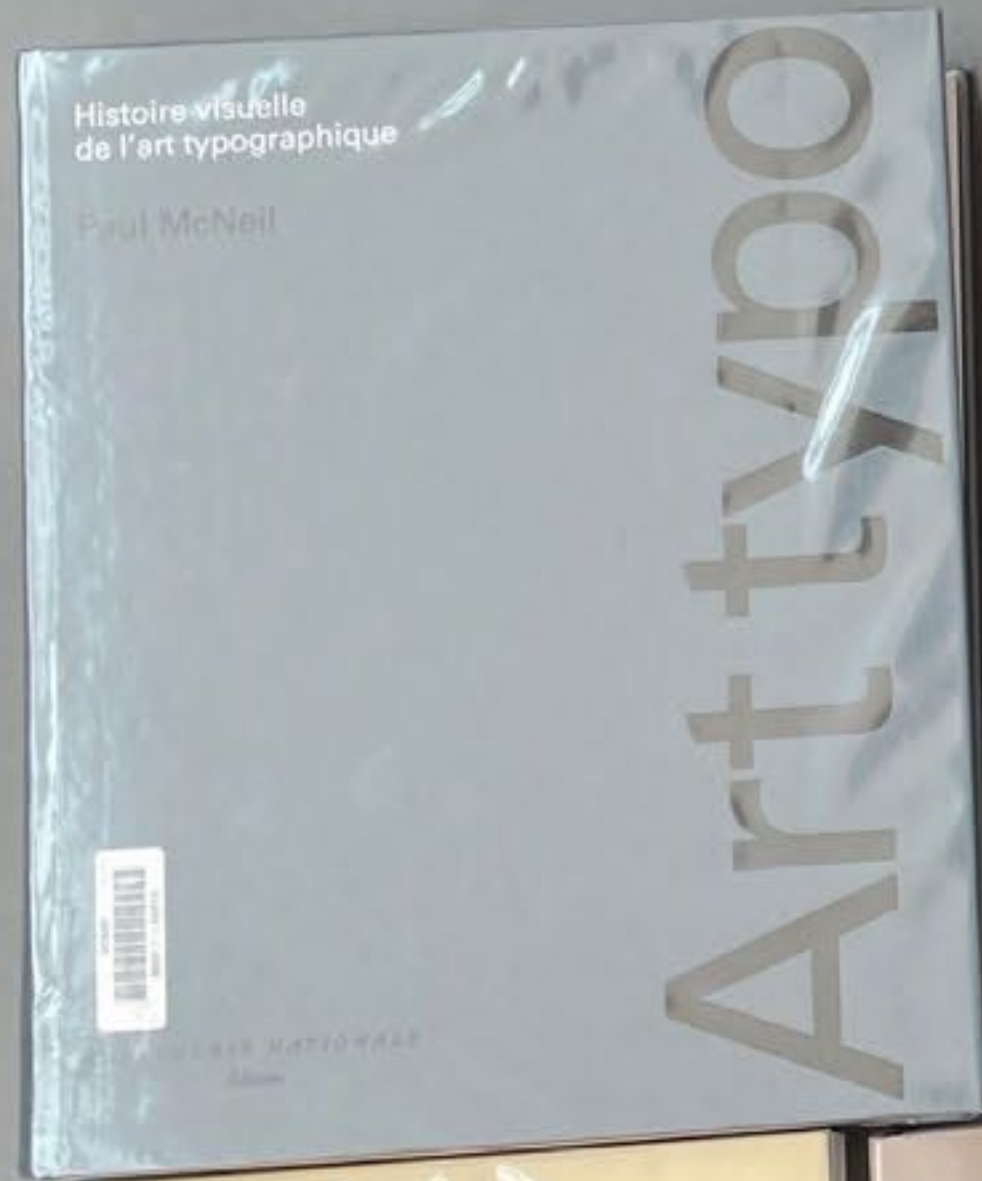
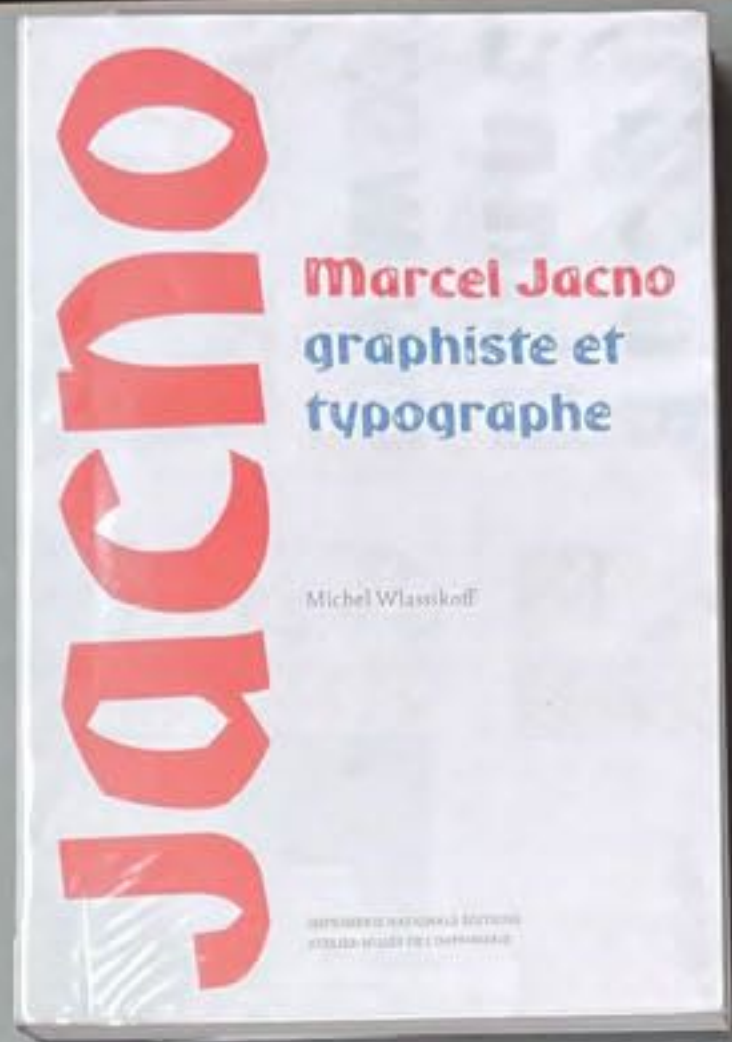
*Que veux-tu comprendre ?
L'enchâssement.*

*Qu'ajustes-tu ?
La bande de sensibilité.*

On appelle ça *un livre*?

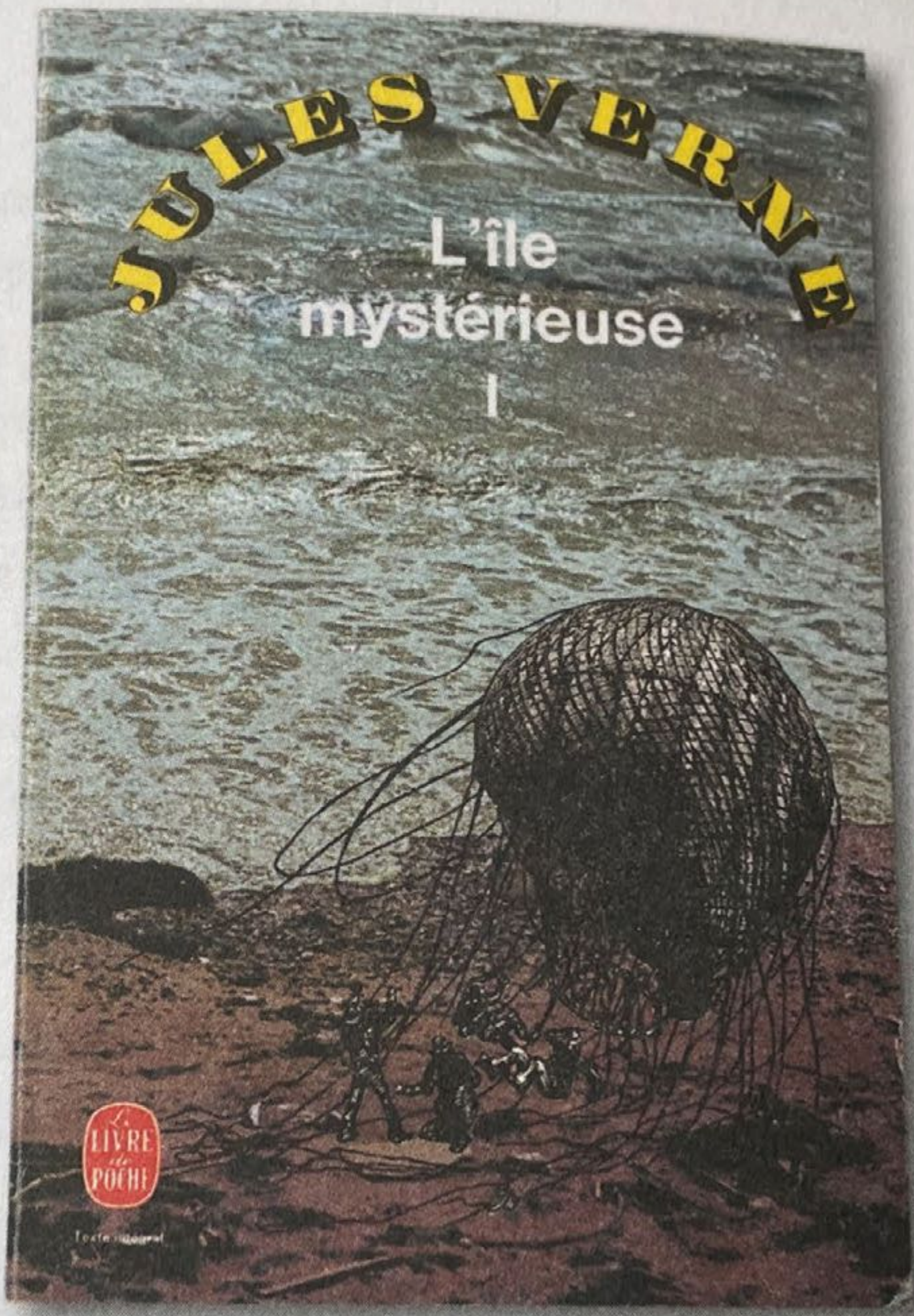
 HEAR Haute école des arts du Rhin — Strasbourg

Plantin s'étonne. Typosine, parlant à son âme en secret, s'amuse.



Punctum

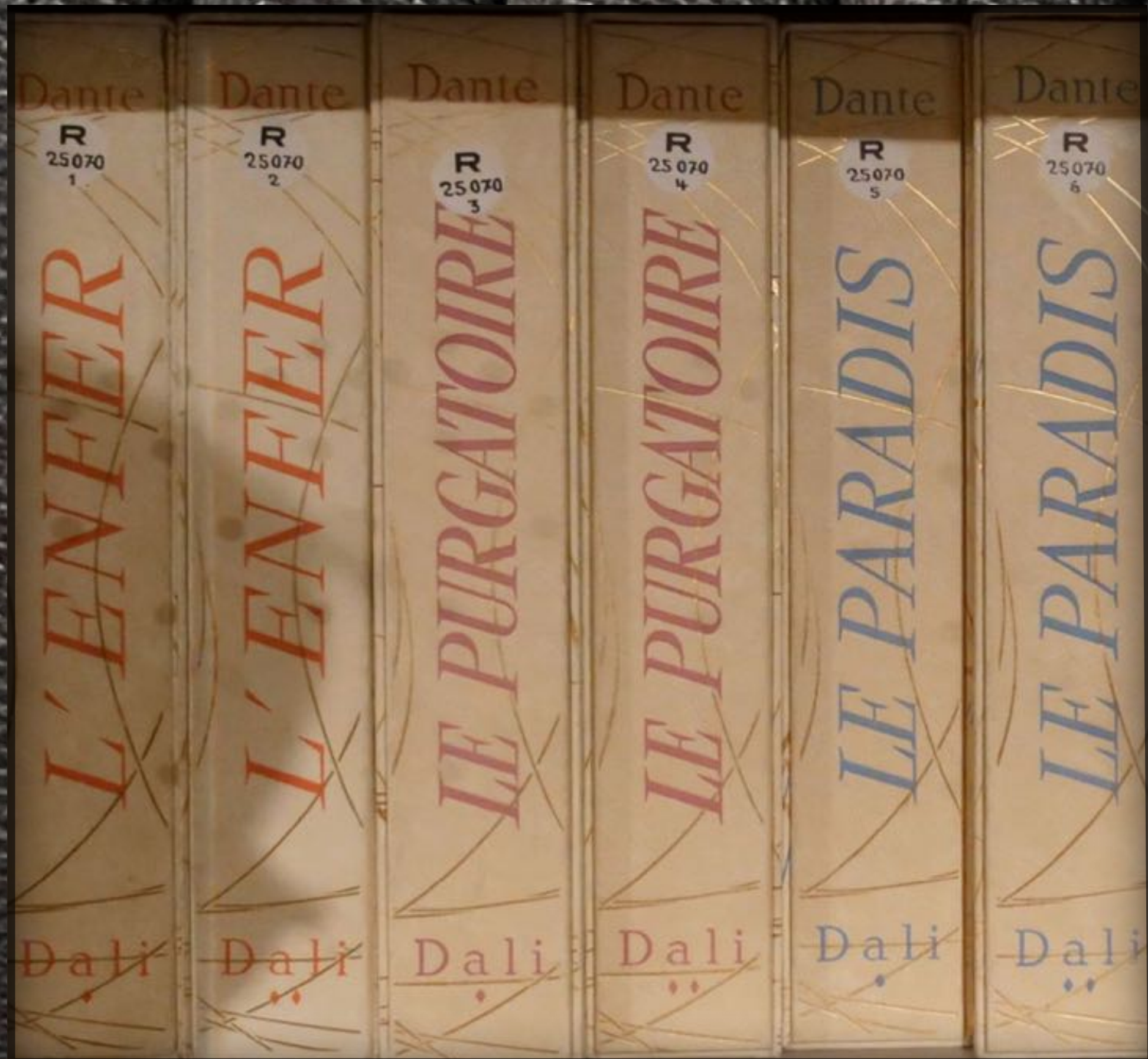












Ms.
332

Ms.
333

Ms.
334

Ms.
335

Ms.
336

Ms.
337

Ms.
338

Ms.
339

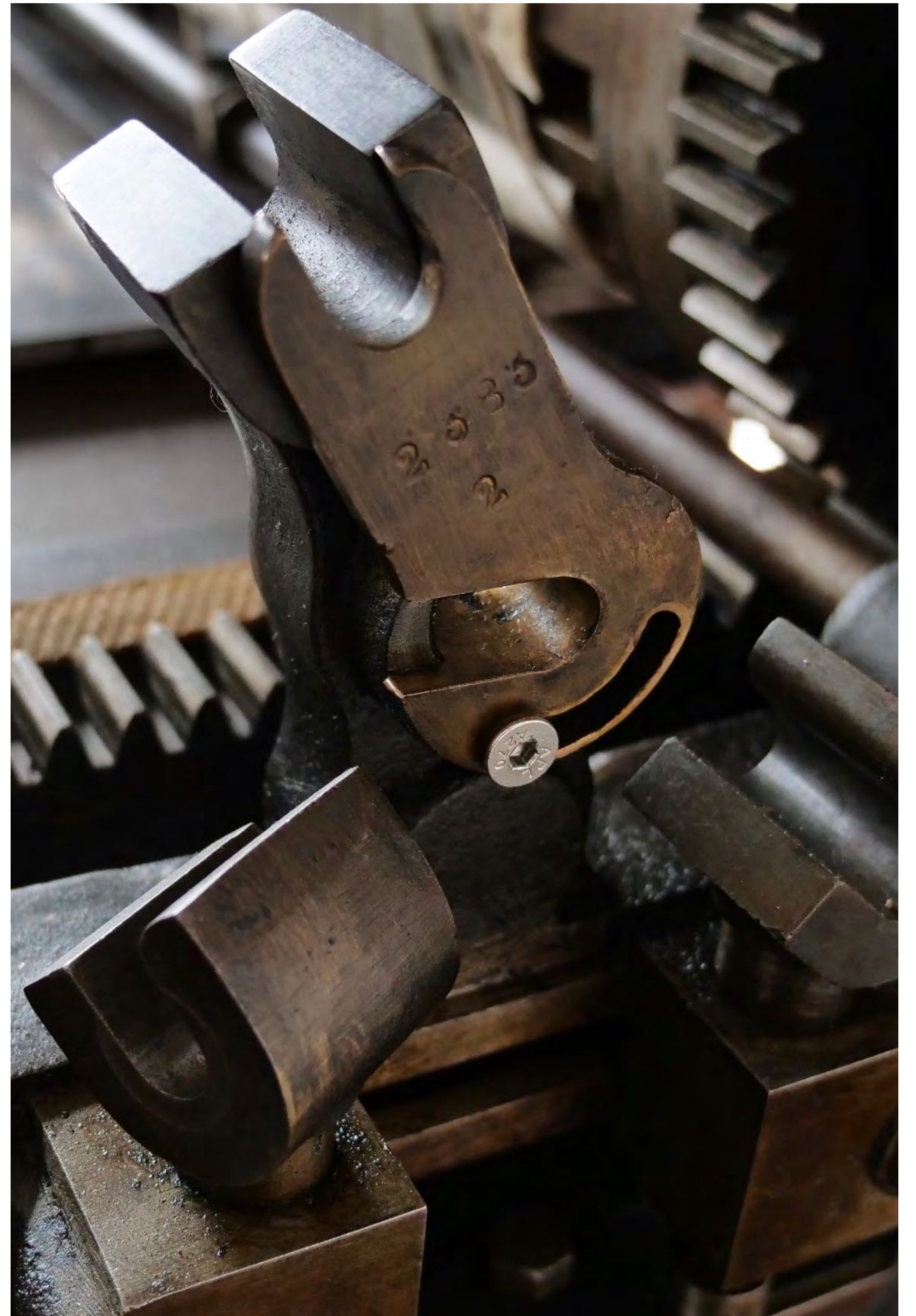
Ms.
340

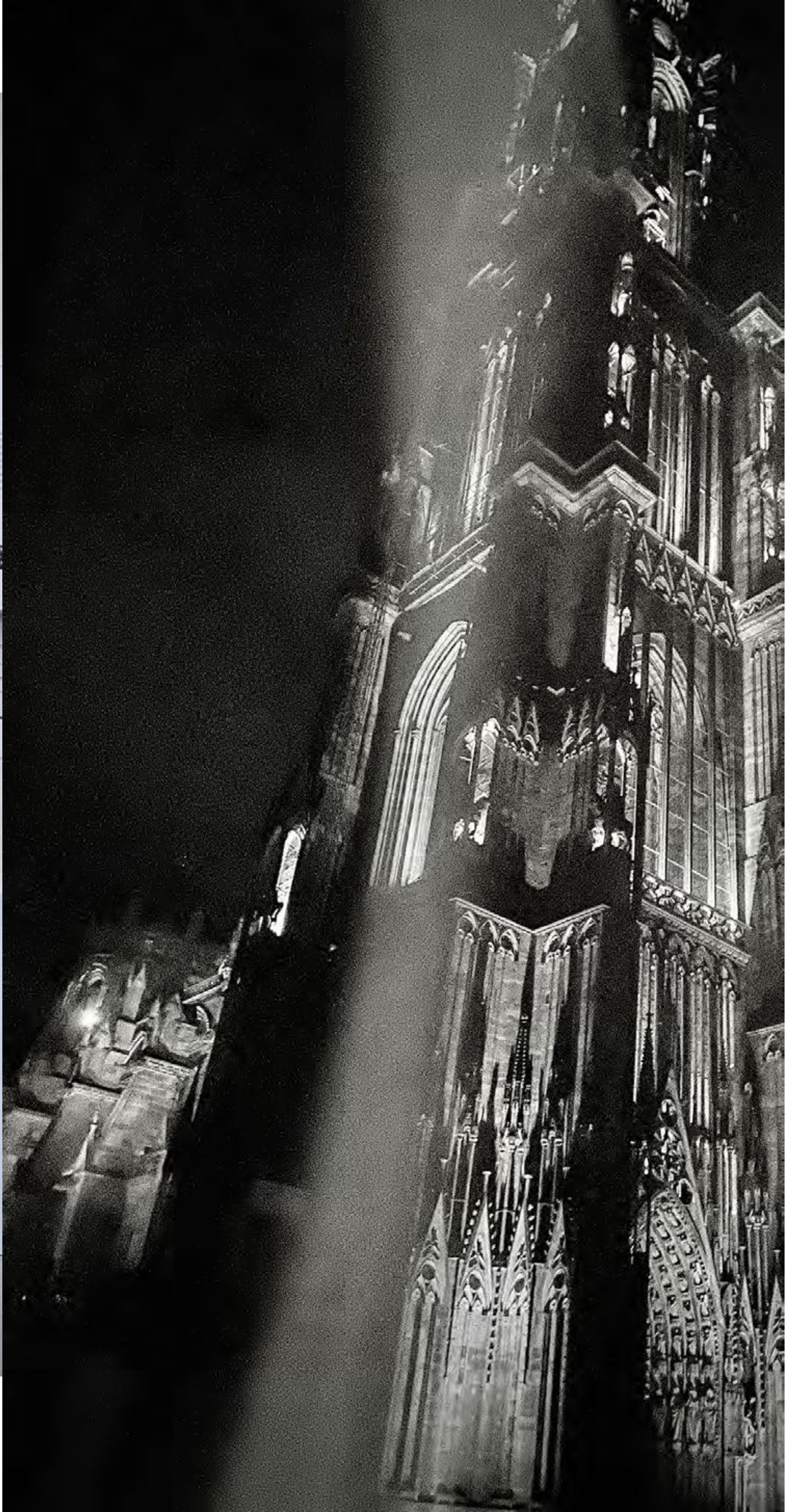
Ms.
341

Ms.
342















IMAGES PAR ORDRE D'APPARITION

1. 2. Fin de la séquence d'ouverture du livre *Impressions, imprimeur, imprimer, empreinte, formes* avec Olivier Deloignon, Pascal Ory, Raphaël Jerusalmy, Stéphane Couturier et François Deladerière, Imprimerie nationale éditions, Actes Sud, 2021. Extrait du texte d'Olivier Deloignon, "De l'imprimerie", dans le même livre. Feuilletter une partie du livre : <https://www.actes-sud.fr/catalogue/arts/impressions>
3. Avec Olivier Deloignon et Alice Motard, bibliothèque de la HEAR.
4. Fonte : Sweynheim & Pannartz Proto-Roman 115R, ANRT Nancy <http://anrt-nancy.fr/fr/fonts>
5. Labo de Gut, Espace Gutenberg
6. Extrait de Michel Wlassikoff, *Marcel Jacno graphiste et typographe*, Imprimerie nationale éditions, Actes Sud, 2022. Feuilletter une partie du livre : <https://www.actes-sud.fr/catalogue/arts/marcel-jacno>
7. Extraits de Clémence Imbert, *Les Couvertures de livres, Une histoire graphique*, Imprimerie nationale éditions, Actes Sud, 2021. Feuilletter une partie du livre : <https://www.actes-sud.fr/catalogue/arts/les-couvertures-de-livres>
8. 9. A l'atelier de Francis Ramel et Julie Luzoir, La Virgule. Photo de droite par Élodie Gallina.
10. 12. Appartement de résidence du CEAAC ; bureau de Benoît Wirrmann à la Bnu.
13. Bert Theis, *La Spirale Aby Warburg (Monument aux vivants)* et Bnu.
14. Réserves de la Bnu, tablettes cunéiformes.
15. 16. Réserves de la Bnu et de la Médiathèque Malraux.
17. 18. 19. 20. Réserves de la Bnu, avec Daniel Bornemann.
21. 22. Réserve Joffre de la Bnu, avec Daniel Bornemann : *Das glückselige Haus Kreuz* - Breverl à neuf volets, date inconnue (19ème siècle?), fac similé. 1 assemblage d'éléments collés : papier portant gravures sur bois et textes imprimés, éléments végétaux, bois et tissu ; Dimensions replié : 7 x 4,5 cm. ; Dimensions déplié : 17,8 X 13,8 cm. Au centre, collage composite : papiers imprimés de texte (1,5 x 1,5cm, 1,2 x 2,5 cm), éléments végétaux (éléments effrités, pétale), fragment de bâtonnet de bois (1,5 cm) sous un morceau d'étoffe écarlate. Cote Bnu : R.105.792

→ Un « breverl » est une amulette en papier plié comportant des images saintes, des prières et de petits objets destinés à protéger de maladies, de catastrophes naturelles ou du démon. Porté au cou, placé dans le berceau du nouveau-né ou derrière une poutre de la maison dans un étui précieux, il tire son nom du latin « breve » (lettre en latin tardif, qui a donné Brief en allemand), que l'on peut traduire par « billet de protection », avec un diminutif pour désigner sa petite taille. Placé dans un étui précieux (d'où son autre nom de « Heiltumstäschchen », « petit sachet de guérison »), le breverl ne devait jamais être ouvert afin de garder sa puissance magique, à laquelle contribuait aussi la complexité de l'objet. A mi-chemin entre croyance religieuse et magie, le breverl est répandu du 18e au début du 20e siècle dans le sud de l'aire germanique.

Madeleine Zeller, "Nouvelles acquisitions patrimoniales", *La Revue de la Bnu, Varia* 26, 2022, p. 108-109. <https://journals.openedition.org/rBnu/6185#tocto1n2>

23. 24. Presse typographique à grande vitesse Pédalette, Étienne Taesch Fils. Avec Bettina Muller au Labo de Gut, Espace Gutenberg, Place Gutenberg.

25. Atelier ouvert du Duo -Y- (Julie Laymond et Ilazki de Portuondo), Bastion 14.

26. Cathédrale de Strasbourg, avec Alice Motard.

27. Un peu en marge du Café Brant, avec Laurent Kling.

28. Ohne Ort, Ohne Jahr. *Imitatio Christi*, Günther Zainer, In-2° relié avec *Incipit soliloquium beatissimi Augustini episcopi yponensi de arra anime / S. Aur. Augustinus - Augsburg*, [1473]. Réserves de la Bnu, avec Daniel Bornemann.

29. 30. Réserves de la Médiathèque Malraux et de la Bnu. Photo de gauche par Alice Motard.

31. *De imitatione Christi*, Hans Zainer, Église Saint-Cyriaque. Altorf, Bas-Rhin [1487]. Fonds d'incunables de la Médiathèque Malraux, photo par Alice Motard.

Couverture : *Exposition de la Reliure originale*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1965, traitement graphique par Marie-Laure Dagoit.

Image-fantôme : Strasbourg.



Un livre de Marie-Pierre Bonniol
Résidence curatoriale HOP, CEAAC Strasbourg, 9-12 mai 2023

sur une invitation d'Alice Motard, Directrice du CEAAC

Photos : Marie-Pierre Bonniol, Élodie Gallina, Alice Motard
Maquette, design graphique : David Stieffenhofer, Marie-Pierre Bonniol
Fontes : Stanley, Baskerville, Sweynbeim & Pannartz

Léa Bergougnot
Jeanne Bischoff
Valérie Bisson
Daniel Bornemann
Ilazki de Portuondo
Olivier Deloignon
Madeline Dupuy
Élodie Gallina
Roland Görger
Mina Howson
Christelle Kreder
Laurent Kling
Gabrielle Kwiatkowski
Auriane Lagas
Anna Lamsfuss

Julie Laymond
Bernadette Litschgi
Julie Luzoir
Anna Millers
Bettina Muller
Sophie Prinssen
Francis Ramel
Margot Rieder
Frédérique Rusch
Renaud Sachet
Anna Sailer
Laurine Sandoval
Evelyne Schaller
Marie-Luce Schaller
Benoît Wirrmann

merci pour nos rencontres et nos échanges

Merci à

Jean Clam
Keith Duncan
Jörn Koblitz
Laurence Rilly
Yann Sordet
Aurélien Vret
Jean-Jacques Wunenburger

d'une façon ou d'une autre pour leurs connaissances,
leur aide ou leur soutien.

Ombres portées : Bonaventure, L'Imitation, Lyotard
La Reliure Originale, Zodiaque, Problèmes

Club du R Bizarre : Frédérique Rusch, Vincent Haegele

PMOYWJ

Aux borgésien•nes

Une publication digitale de Studio Walter, Berlin
Images et textes (hors mention contraire) © Marie-Pierre Bonniol 2023
© VG Bild-Kunst, Bonn et VG Wort, Munich, Allemagne

24 Mai 2023

ISBN 978-3-910910-00-3

**Studio
Walter**

studiowalter.com
mariepierrebonniol.com



Le CEAAC bénéficie du soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Collectivité européenne d'Alsace et de la Ville de Strasbourg.



