

Livre d'images

Passage Hapax, Paris









Excitants matériels -

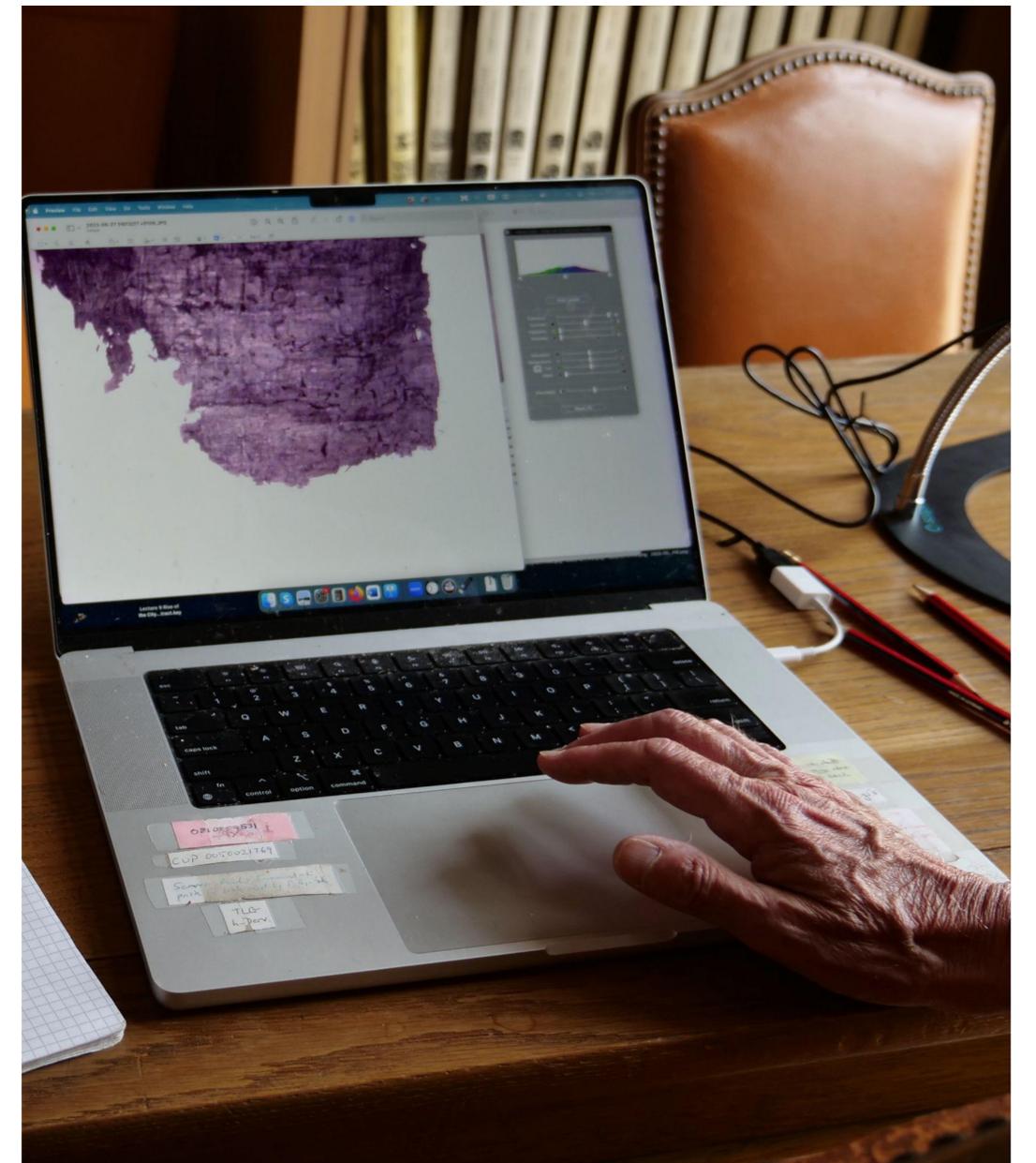
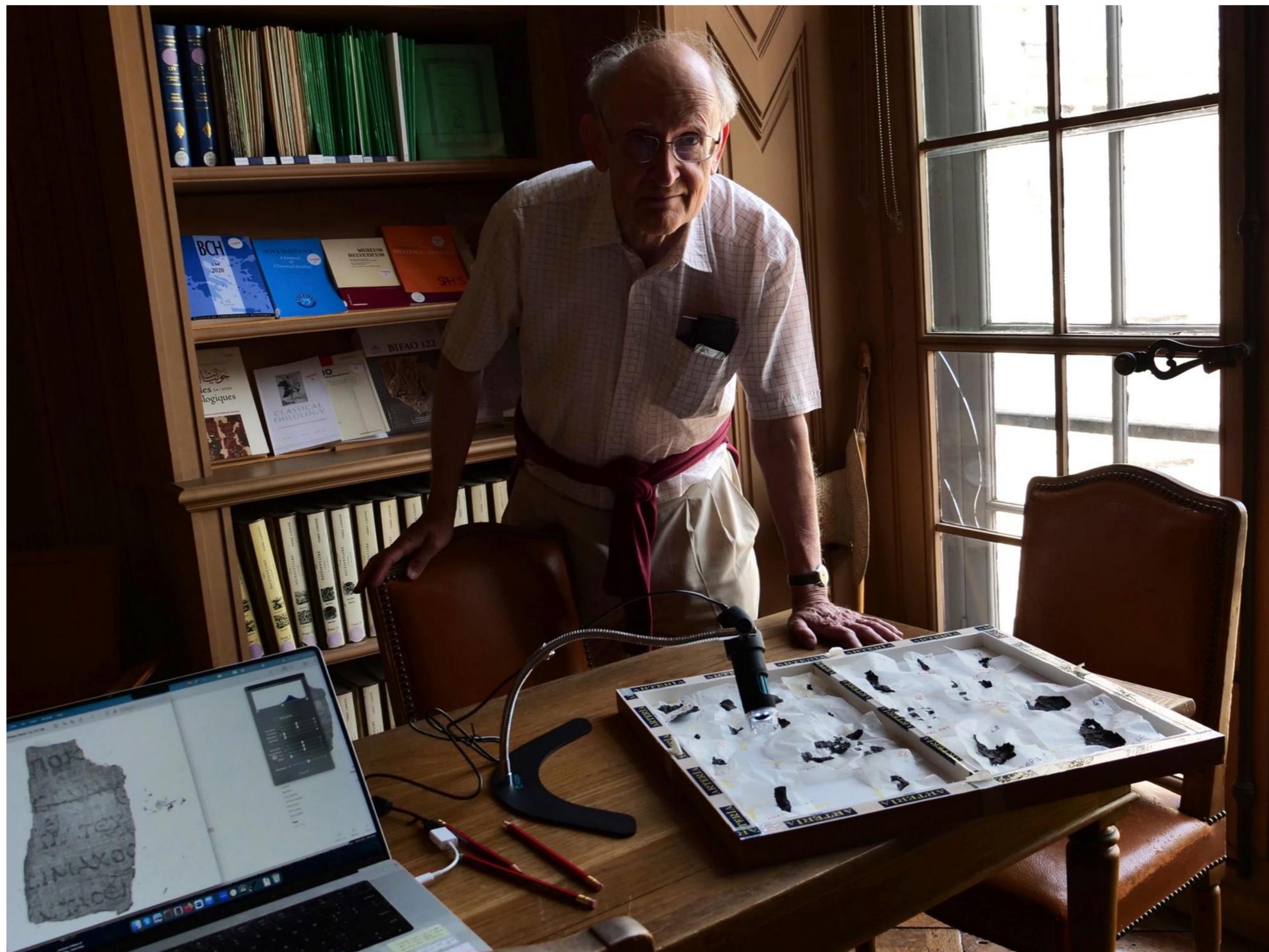
Laboratoire magique

a 294





(Simple feuillet de papier à lettre à bordure décorée d'une frise au pochoir de couleur bleue et de fleurettes aux angles, pour une première version. La seconde version sur un double feuillet de papier à lettre à bordure gaufrée et doré sur tranche, argenté au recto.)



xii
les chapitres sont précédés d'épigraphes étranges et mystérieuses, qui ajoutent singulièrement à l'intérêt, et donnent plus de physionomie à chaque partie de la composition.





Deberny et Peignot

UNE PHOTOGRAPHIE
prenez votre document
avec le plus grand soin

ROMANESQUE



in psequentem cultu & honore Marium cui n
n dixisset o rex vel te Romanis minorem esse c
e: vnde exterritus Mitridatus est hactenus
n intelligens Reuersus Romam Marius ppe f
rebat nolens sui studiosos atq; cultores Lógú
e q; putaret hanc occasionē sibi dari vt a pluri
tur. sed hec figmenta erant. Cum enim ser
miliaritate alioꝝ in rebus civilibus non vte
e contemptui habebat sed ab aliis minus od

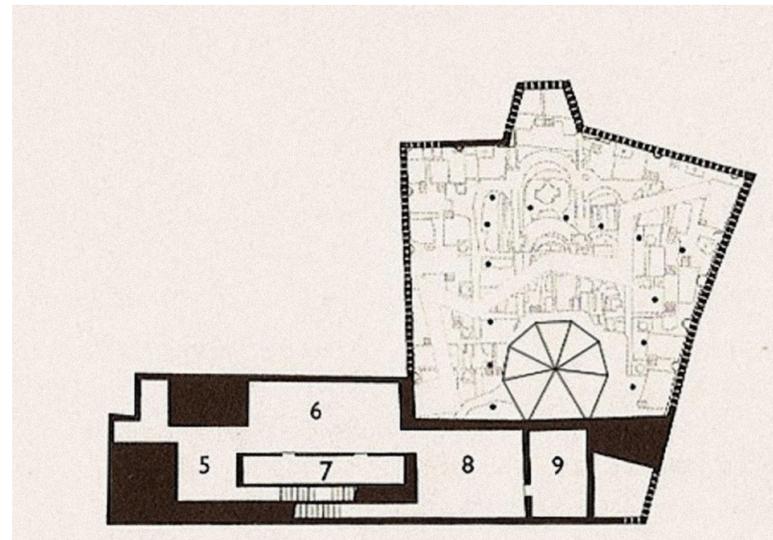
... Calceone: Iuliam dimitte
non acquieuit. His vero qui ceniebant
esset Clodio inimicissimus Senatuq; pergratus
ū i medio foro magna manu produxisset: cesis il
dum superavit. Quare Cicero ex. S. C. redit c
ciliauit: quie deinde pro lege orans frumenta
re omnisq; pelagi populo Romano subiecti. Por
tenim lege portus omnes: negotiatorū conue
nomine: omnia nautica atq; terrestria Fōpēio
prodisse: ob Arnone caritatem aiebat. Sed
... veluti non ferente Pompeio po
... ferret quer





Et les quelles préfères-tu?

Les plus sensibles.





APPARITION
ET DISPARITION
DU BIBLIOTHÉCAIRE

UNE LECTURE D'ARCIMBOLDO

YANN SORDET



IMAGES PAR ORDRE D'APPARITION

1. Quai Conti, Paris.
2. Quai du Louvre, Paris.
3. Salle de lecture de la Bibliothèque Centrale, Versailles.
4. *Étang Grasset d'Orcet* — « un étang dont l'eau pure avait l'éclat du diamant » (Honoré de Balzac, *Peau de chagrin*, Paris, Gallimard, 1974, p. 352 et seq., citation relevée par Pierre Laszlo, "Production d'énergie romanesque: La Peau de chagrin" in *MLN*, Vol. 97, No. 4, Mai, 1982, Baltimore, Maryland, The Johns Hopkins University Press, pp. 862-871 <<https://doi.org/10.2307/2905868>>).
5. Escaliers de la Bibliothèque Centrale, Versailles.
6. 7. Charles Lancelin, *Dictionnaire général d'Occultisme, Magie et Sciences Annexes*. Bibliothèque de Versailles, cote Manuscrit M 130. Avec Vincent Haegele.
8. Bureau de Vincent Haegele, historien, directeur de la bibliothèque de Versailles.
9. 10. Galerie des Affaires étrangères, salle « Puissances du Nord », Bibliothèque de Versailles ; Maison N., rue de la Fontaine-au-Roi, Paris.
11. Extrait de la transcription d'un lot de lettres autour de Palmyre de Saint-Roman acquis par la Bibliothèque de Versailles au printemps 2023, actuellement en traitement.
12. 13 Professeur Richard Janko, philologue, Université du Michigan, à l'étude de fragments des Papyrus d'Herculanum de Paris, Bibliothèque de l'Institut de France, Paris. Avec Yoann Brault et Yann Sordet.

14. Extrait de Victor Hugo, *Han d'Islande*, Paris, Lecointe et Durey, libraires, 1823, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, cote 8-BL-23088. Caractère : Gros romain № 301, gravé par Joseph Molé entre 1819 et 1923. Avec Aurélien Vret.

15. Bernhard von Breidenbach, *Peregrinatio in Terram sanctam*. Mayence, Ehrhard Reuwich, 1486. Bibliothèque Mazarine, Paris, cote Inc 415. Avec Yann Sordet.

16. Danielle Muzerelle, ancienne conservatrice chargée des manuscrits à la Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, en conversation avec le bois Protat, plaque xylographe en noyer, vers 1370. Exposition *Imprimer ! L'Europe de Gutenberg*, 12 avril-16 juillet 2023, Bibliothèque nationale de France, Paris. Commissaires de l'exposition : Nathalie Coilly et Caroline Vrand. Visite avec Les Amateurs d'Estampes.

17. 18. 19. Adrian Frutiger, *Univers*, Paris, Deberny et Peignot, 195?, 16 feuilles. Fonds Mandel, Bibliothèque de l' Arsenal, Paris, cote 4-Mandel Piece-211. Univers 45 à Univers 76, caractère créé en 1954 par Adrian Frutiger en collaboration avec Lucette Girard et Ladislav Mandel pour Deberny et Peignot. Avec Aurélien Vret.

20. Salle « France » de la Galerie des Affaires étrangères, Bibliothèque de Versailles. Avec Vincent Haegele.

21. 22. Plutarque, *Vitae illustrium virorum*, Strasbourg, Adolf Rusch, 1473-1474. Fonds patrimonial de la Bibliothèque Centrale de Versailles, cote Inc. G6. R fins, R épais, avec Vincent Haegele.

23. Le poète, écrivain et bibliothécaire Cyrille Martinez dans son bureau, Bibliothèque de littérature française de l'Université de la Sorbonne, Paris.

24. Bureau de Nathalie Quintane, écrivaine et poète, photographié à Digne-les-Bains le 6 décembre 2014 pour la série *Au lieu d'écrire* (2014-2018, 37 photographies) de Benoît Galibert. L'image est accrochée au mur

du bureau de Cyrille Martinez à la bibliothèque de littérature française de l'Université de la Sorbonne à Paris, sous sa forme de poster (édition de mars 2018, 500 exemplaires, ISBN 9782954817224, texte de Cyrille Martinez).

25. Toile de Lucas Arruda, exposition *Avant l'orage*, Bourse du commerce, Paris. Commissariat : Emma Lavigne. Avec Stéphane Degoutin et Olivier Perriquet.

26. Extrait de la transcription d'un lot de lettres autour de Palmyre de Saint-Roman, *op. cit.*

27. Exposition *Imprimer ! L'Europe de Gutenberg*, 12 avril-16 juillet 2023, Bibliothèque nationale de France, Paris, *op. cit.*

28. Plan du premier étage de Kolumba, musée diocésain de l'archevêché de Cologne. Crédit : Büro Peter Zumthor.

29. Yann Sordet, historien, conservateur général des bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France, Paris, dans la bibliothèque Mazarine.

30. Yann Sordet, *Apparition et disparition du bibliothécaire. Une lecture d'Arcimboldo*, Paris, INHA, 2018, photo par Yann Sordet.

31. Terrasse de la Maison N., rue de la Fontaine-au-Roi, Paris.

32. Photo de Marie-Pierre Bonniol par Olivier Perriquet, toile de Lucas Arruda exposée dans *Avant l'orage*, *op. cit.*

Caractère de couverture : Fonte Soufflet Vert Hybrid 106R, Anrt, Nancy.

Motif de l'emballage (pièce complémentaire) : *Ich sag Dir alles*, Munich, C. Bertelsmann Verlag, 1959, autocollant par Studio Walter, point d'exclamation repris de A. M. Cassandre, brochure de présentation du Bifur, Paris, Deberny & Peignot, 1929.



Un livre de Marie-Pierre Bonniol
Images réalisées du 27 au 29 juin 2023 à Paris et à Versailles

Photos : Marie-Pierre Bonniol, Olivier Perriquet, Yann Sordet
Maquette, design graphique : David Stieffenhofer, Marie-Pierre Bonniol
Fontes : Baskerville, Rusch 'R-Bizarre' Proto-Roman, Soufflet Vert Hybrid (Anrt)

Vincent Haegele
Bibliothèque de Versailles

Cyrille Martinez
Bibliothèque de littérature française
de l'Université de la Sorbonne, Paris

Yann Sordet
Bibliothèque Mazarine,
bibliothèques de l'Institut de France, Paris

Yoann Brault
Akòs Cseke
Sophie Guérinot
Richard Janko
Gérard Jouhet
B.Leygues
Danielle Muzerelle
Aurélien Vret

merci pour votre accueil de mon entreprise gyrovague.

Merci également à

Laurent Bruel, Jean Clam, Stéphane Degoutin, Keith Duncan,
Nicolas Frühauf, Pierre-Michel Menger, Sophie Muzerelle, Olivier Perriquet

pour nos échanges, votre soutien, votre aide et vos images.

Patronne de passage : Danielle Bonniol-Ferrus
Oracle de Strasbourg : Frédérique Rusch

Glose encadrante et interlinéaire : Une privée à Babylone, *La Société des Esthéticiennes*, Théorie de l'attraction passionnée (Charles Fourier),
« Production d'énergie romanesque » (Pierre Laszlo).
L'Ébizarre, *Locus Solus*, l'Élan, *Mutus Liber*

L'enchassé : *cubiculum cordis*



Une publication digitale de Studio Walter, Berlin.
Première édition.

Images (hors mention contraire)
© Marie-Pierre Bonniol/VG Bild-Kunst, Bonn, 2023

12 juillet 2023

ISBN 978-3-910910-01-0

**Studio
Walter**

studiowalter.com
mariepierrebbonniol.com

