

REVUE DE PRESSE

16ème édition du FESTIVAL BBMIX
27 & 28 novembre 2021



Une programmation encore une fois exigeante et qui sort des clous Le Monde

L'édition 2021 sera encore l'occasion de vérifier qu'il existe un monde où la contre-programmation n'est pas une insulte à l'intelligence. Gonzaï

Une 16e édition sur deux jours à la programmation aussi solide qu'un tibia de footballeur anglais de quatrième division. Time Out

SOMMAIRE

Page 3 - Rock&Folk, Arte

Page 4 - Section 26

Page 5 - Section 26, Time Out

Page 6 - Libération

Page 7 - Publik'art, X Silence

Page 8 - Citizen Jazz, Le Monde

Page 9 - Gonzaï, Singulars

Page 10 - Magic RPM, Pinkusion

Page 11 - Pop News

Page 12 - Pop News, Kibind, Rolling Stone

Page 13 - L'Autre quotidien, Radio Campus Paris

Page 14 - Autres relais

Faust IV – Festival BBmix

**28 NOVEMBRE, CARRÉ BELLE-FEUILLE
(BOULOGNE-BILLANCOURT)**

Kamoulox de l'année ou reformation miracle ? Sous l'égide de Jean-Hervé Peron, bassiste original du groupe, Faust fait son éphémère comeback avec une formation de douze musiciens de tous âges pour rejouer l'intégralité de "Faust IV", mythique album krautrock enregistré en 1973. Ouvert avec le très pop "The Sad Skinhead", le concert se déroule comme un rêve éveillé, avec un violoncelliste qui tricote sur scène quand il ne joue pas, une saxophoniste qui prend des notes sur un calepin entre deux solos free et un contrebassiste en jupe. "Jennifer" est réinventé, "Läuft" devient un trip cosmique et "Krautrock" tient les promesses de son titre. Une soirée hors du temps.

OLIVIER CACHIN

ARTE

Arte journal du 13 décembre 2021

[Interview/Sujet sur Faust](#)



Home > interview > Jean-Hervé Péron (Faust) : "Nous étions autodestructeurs"

Jean-Hervé Péron (Faust) : « Nous étions autodestructeurs »

par **David Jegou**
11 décembre 2021

[interview]

#Année: 2021, #Faust, #Faust IV, #Krautrock special, #Label: Bureau B, #Lieu: Allemagne, #Lieu: France



Faust en 1971 / Photo : Juergen d. Ernstaler

Cinquante années après la sortie de son premier album, **Faust** reste un groupe dont beaucoup connaissent le nom, mais peu connaissent la musique. **Polydor**, leur premier label, pensait pourtant signer les **Beatles** Allemands. Si le parallèle fonctionne au niveau de l'innovation technologique, des expérimentations et d'une influence pour les artistes des décennies à venir, dans sa première incarnation, les membres de Faust ont, à l'opposé, donné le meilleur d'eux-mêmes pour s'assurer un suicide commercial constant. Tensions internes, refus de tout compromis, concerts chaotiques, tout était réuni pour créer un cocktail explosif et une musique hors norme et exceptionnelle. Le coffret **1971-1974**, récemment sorti chez **Bureau B** permet de mesurer à quel point leurs idées ont été empruntées par **The Fall**, **Sonic Youth**, **Joy Division**, **PIL** et tant d'autres. C'est à l'occasion d'un étonnant concert **Faust IV** donné fin novembre au festival **BBMix** de Boulogne-Billancourt que **Jean-Hervé Péron**, membre fondateur de Faust, nous a accordé une interview rétrospective dont les détails et les anecdotes permettent de réaliser à quel point ce groupe a été et restera hors norme.



A CERTAIN RADIO, la radio 24/7 par Section26 + guests



Playlist du mois



Selectorama : Faust

Krautrock ! Qui mieux que **Faust**, grand pataqués protéiforme, **Velvet Underground** occulte de Wümme (alors RFA) à l'influence avérée sur des centaines d'autres têtes chercheuses (de **Nurse With Wound** à **Joy Division** en passant par **Pascal Comelade**) aurait pu faire sien et détourner un terme à priori xénophobe ? Car l'appellation, aujourd'hui reconnue AOC de qualité fut au départ un terme vaguement méprisable énoncé par une presse anglaise pas vraiment finaude, ni tout à fait remise du blitz. Rock choucroute, le kraut étant non seulement ce fascinant légume, mais aussi le petit nom donné à nos amis d'Outre Rhin, eut égard aux horreurs d'un conflit alors récent. Alors, quitte à détourner l'insulte, Faust en fit, en ouverture de son quatrième album (**Faust IV**, chez Virgin, 1973) un morceau hypnotique, terrassant et dont la toxicité ne se démentira toujours pas, presque cinq décennies plus tard. Et qui ouvrira ce concert tant attendu au festival **BBMix** ce dimanche puisque l'incarnation actuelle jouera dans son intégralité ledit album. Rarement cité en premier lorsqu'il s'agit de Krautrock, Faust a pourtant eu un retentissement durable et permanent. Sur le marché anglais en faisant vendre son troisième album (**The Faust Tapes**, 1973) au prix d'un single, et en écoulant ainsi plus que prévu (« *Certains s'en sont servi pour jouer au frisbee, pour d'autres ça a changé leurs vies...* »), d'autre part en réussissant de manière absolument tonitruante sa reformation au mitan des années 90. Alors même si l'on sait à peu près à quoi s'attendre, on ne saurait pourtant trop vous conseiller d'y aller avec le moindre sentiment de sécurité, un concert de Faust étant par nature beaucoup plus imprévisible, toxique, ouvert et libre que le tout venant, bref, tout sauf ordinaire. En prélude, quelques vraies pépites et pas moins de fausses pistes dans ce selectorama concocté par **Jean Hervé Péron**.

[Mix pour A Certain Radio \(Section 26\)](#)



A Certain Radio
22 novembre 2021 · 🌐

CE SOIR SUR www.acertainradio.fr !
▶ 20H / ONE SHOT : **Festival BBmix 2021**
L'équipe du festival a concocté une émission d'une heure pour présenter sa fabuleuse affiche 2021 avec samedi 27 et dimanche 28 au [Carre Bellefeuille](#) à Boulogne Billancourt...

FAUST IV LIVE! / L'ORCHESTRE DE GUITARES ÉLECTRIQUES DE RHYS CHATHAM / AKSAK MABOUL / IN C POUR 11 OSCILLATEURS ET 53 FORMES / ENSEMBLE NIST-NAH / CHOCOLAT BILLY / VALENTINA MAGALETTI PLAYS THE BATTERIE FRAGILE / EXPERIMENT 120



A CERTAIN RADIO

lundi
22.11.21
20:00
21:00 CET

One Shot : BBMix
L'équipe du festival - 27 & 28.11
(Boulogne Billancourt)

www.acertainradio.fr

TIME OUT

[Recommandé par Time Out](#)

Time Out dit

Le fou BBmix est de retour les 27 et 28 novembre

Fauché en plein vol par la tempête virale l'an dernier, le **festival BBmix** est de retour les 27 et 28 novembre dans son fief du Carré Belle-Feuille à Boulogne-Billancourt. Une 16^e édition sur deux jours à la programmation aussi solide qu'un tibia de footballeur anglais de quatrième division.

Parlons directement du dimanche soir. Parce que, attention, après avoir ramené en 2019 le héros du garage Billy Childish, le BBmix attire cette fois-ci dans ses filets le groupe allemand Faust pour une reprise de son album *Faust IV*, véritable mur porteur de l'histoire du krautrock. Aussi de la partie, et tout aussi iconique, l'indéfinissable orchestre Aksak Maboul. Mené par le Belge Marc Hollander, cet incubateur sonore sans genre et sans forme, disparu pendant près de vingt-cinq ans, est revenu ces dernières années dans la danse avec deux nouveaux disques. Sachant qu'on y repère aussi les transcendants bordelais de Chocolate Billy, cette soirée a franchement une bonne tête de moment immanquable.

Le samedi sera également pas mal dans le genre, avec une belle propension à la perche expérimentale. Il sera question de faire chauffer les guitares avec l'orchestre de Rhys Chatham (le nombre exact de guitares est encore à définir...), de se perdre dans les bidouillages de Terry Riley et ses 11 (!) oscillateurs modulaires pour une redite de la création *In C*, ou bien de zieuter la performance *Valentina Magaletti Plays the Batterie Fragile*. Bref, le BBmix est de retour et nos synapses depuis trop longtemps engoncées le remercient bien !

Menu  Présidentielle Politique International Checknews Culture Idées et Débats Société

Accueil / Culture / Musique

Rock Krautrock: le Faust est un moment du vrai

Article réservé aux abonnés

Figure majeure du Krautrock, le groupe allemand emmené notamment par le Français Jean-



Faust en 1971.

par **Christophe Conte**
publié le 26 novembre 2021 à 3h59

«Il n'y a pas de groupe plus mystique que Faust.» C'est Julian Cope qui le dit, en introduction du chapitre enflammé qu'il leur consacre dans son *Krautrock sampler*, guide essentiel pour se repérer dans le labyrinthe du rock-insurrectionnel allemand des années 70. Et l'historien-chanteur anglais de Teardrop Explodes de raconter l'expérience hallucinatoire que constitua pour lui la découverte sur scène, au Town Hall de Birmingham en 1973, de ceux qu'il intronise en «punks suprêmes» d'un panthéon radical, transgressif et menaçant. À l'époque, les babas sont encore cool et le rock se prétend progressif, mais l'Allemagne sous haute tension gronde de toutes parts de sonorités triviales, tribales, lacérant l'utopie pop anglo-américaine au moyen d'outils agressifs et abrasifs. Plus aventureux encore que Amon Düül ou Can, Faust malmène le mythe «faustien» du blues originaire (Robert Johnson vendant son âme au diable aux *crossroads* de Clarksdale) à coups de marteaux-piqueurs. Oul, de VRAIS marteaux-piqueurs, trimballés sur scène bien avant que d'autres Teutons frondeurs, ceux de Einstürzende Neubauten, n'en normalisent la pratique.

Collision fertile

Dès son premier album, en 1971, ce vortex de tous les diables fondés à Hambourg a décalaminé le terrain à l'acide. Pochette transparente façon rayon X d'un poing (*Faust* en allemand), *All You Need Is Love* des Beatles et *Satisfaction* des Stones ravagés à la ponceuse en intro, et trois longues pièces à faire passer Zappa – influence assumée – pour Zavatta et toute la discographie future des Residents – enfants revendiqués – pour de l'*easy listening*. Ultime incongruité, le disque paraît chez Polydor, dont le directeur artistique un brin kamikaze, Kurt Enders, avait promis à sa hiérarchie des retombées commerciales mirifiques pour ces supposés «Beates germaniques» qui n'ont pas encore produit une seule note. Et pour cause, le groupe est un coup monté, avec le journaliste Uwe Nettelbeck, lequel rassemble deux formations embryonnaires, Nukleus et Campylognatus Citelli, pour n'en faire qu'une seule. Au milieu de cette tambouille, on trouve un français, Jean-Hervé Péron, qui a débarqué à Hambourg pour les beaux yeux d'une jeune Allemande et qui demeure cinquante ans plus tard l'unique membre originaire lors des concerts du Faust 2021. Au téléphone, il raconte : «Le noyau, Nukleus, auquel j'appartenais avec Rudolf Sassa et Gunter Wüsthoff, était intéressé par la répétition. Inspiré du Velvet Underground, mais aussi par les structures et les harmonies de Zappa, tout en se refusant au dadaïsme pour les paroles et Fluxus pour l'attitude. De leurs côtés, Werner Diermaier, Joachim Irmler et Arnulf Melfert créaient des paysages sonores plus planants. On a exigé d'avoir du temps pour répéter, au moins un an, et pour voir ce qui sortirait de cet assemblage.» Avec l'argent de Polydor, Uwe Nettelbeck – promu producteur – investit dans une école désaffectée de Wümmen, en pleine campagne, où cette colonie fumeuse et deux ingénieurs du son expérimentent leurs greffes entre instruments électroniques, lambeaux de rock, de free jazz et résidus de chantiers, brouet génial qui se solde par une catastrophe commerciale.

Un second album à peine plus docile, l'intense et noir *So Far* (1972), et le groupe est logiquement expulsé de Polydor, récupéré par Virgin en Angleterre ou un autre D.A. peu farouche, Simon Draper, persuade Richard Branson que le Krautrock (terme à l'origine méprisant inventé par les Brits!) est l'avenir de l'album. D'un puzzle en 26 pièces extraites de leurs bandes restées en fiches, Faust fabrique *The Faust Tapes* et exige de Virgin une commercialisation au prix d'un single. C'est au Mansich, le studio dont Branson (*qui le faustait complètement de la musique*, dit Péron) est propriétaire, que Faust échafauda ensuite *Faust IV* (1973), considéré unanimement comme son chef-d'œuvre, qui démarre par *Krautrock*, faux manifeste moqueur de plus de onze minutes et varie ensuite du reggae tordu (*The Sad Skinhead*) aux multiples nuances du psychédéisme le plus dévoyé. Trois des membres sont aussi entrés la même année en collision fertile avec Tony Conrad, violoniste mentor du Velvet Underground, le temps d'un disque, *Outside the Dream Syndicate*, «une révélation» dont se souvient encore Péron avec émotion, conscient d'être allé aux origines même de leurs obsessions hypnotiques.

Ecrans en miettes

Malgré ça, le groupe est une nouvelle fois viré de Virgin et arrête les frais, après une ultime tentative dans le studio de Giorgio Moroder à Munich, dont on leur a filé la clé pour un disque qui ne paraîtra jamais. C'est cette coda éblouissante que l'on retrouve sous le nom malin de *Punkt* («point») dans le récent coffret qui rassemble tous leurs enregistrements de l'époque, avec en plus deux albums de chutes de studios et deux singles. «J'ai tout réécrit avec plaisir, tout en me demandant comment on a pu faire ça», s'amuse Jean-Hervé Péron, alors que le Faust d'aujourd'hui qu'il dirige du haut de ses 73 ans n'a rien perdu de son goût du chaos. En 2006 aux Nuits sonores de Lyon, le groupe s'est vu refuser la présence sur scène de scies circulaires, mais la bétonnière dont Péron parle toujours avec tendresse était bien là. Quant aux téléviseurs, autres accessoires de leur show depuis l'origine, ils ont beau avoir des écrans plus plats qu'à l'époque, ils terminent toujours en miettes. Au moins deux Faust dissidents ont existé depuis le milieu des années 90, avec une demi-douzaine de disques venus enrichir sans le surprendre leur corpus seventies. Mais pour jouer *Faust IV* au festival BBMIX de Boulogne dimanche, le patriarcat français aura à ses côtés une équipée franco-belgo-nippone-allemande, avec comme partenaire privilégié Amaury Cambazat de Ulan Bator. «Pour moi il faut parler de Faust, depuis vingt-cinq ans que nous jouons ensemble. Les autres apportent du sang neuf, car on finissait par devenir rabougris à ne rester qu'entre nous.»

Faust 1971-1974, coffrets huit CD, sept LP (Bureau B/Omnian).

En concert le 28 novembre au Festival BBMIX à Boulogne avec Aksak Maboul et Chocolat Billy.

PUBLIK'ART

[“Le Festival BBmix est enfin de retour”](#)

Le **Festival BBmix** fait son grand retour les **27 et 28 novembre à Boulogne Billancourt** après un an de pause forcée (couvre feu et confinement oblige) pour sa 16ème édition. Cela fait 15 ans que le festival reçoit à la fois des **artistes confirmés** et des **artistes émergents**, beaucoup se souviennent encore des concerts de **Ty Segall, James Chance, Young Marble Giants, Swans, Lee Ranaldo, Bonnie Prince Billy, Billy Childish**. En route pour la nouvelle édition 2021!

Une édition 2021 pleine de surprises

Le **Festival BBmix** a une longue tradition d'**exploration musicale** que l'édition 2021 ne va pas faire mentir. Les expérimentations sonores vont s'enchaîner tout le weekend avec un dimanche plus électrique et un programme en journée dédié aux enfants. Le tarif de cette édition très accessible avec 11 euros par soir. Un coup d'œil au programme:

X Silence

[Annonce BBmix jour 2](#)

BBMix 2021 - Jour 2 par X_Lok le 28/11/2021

Ah, le BBMix...

D'apparence un peu guindé, au plein cœur de Boulogne Billancourt, le Carré Bellefeuille, belle salle de 600 places assises, accueille en son sein depuis plusieurs années une programmation parmi les plus originales & intéressantes. Young Marble Giants, Silver Apples, The Raincoats, Tomaga, Turzi et j'en passe, ils ont tous foulé la scène de ce lieu au fil des années. Après un édition 2020 difficile, qui a pourtant vu les programmeurs faire preuve d'une flexibilité exemplaire en décalant les concerts pour que tout le monde puisse rentrer avant le couvre-feu, pour au final devoir s'incliner et faire une édition virtuelle.

Mais cette année, une programmation épataante vous attend encore ! Vu qu'on est dimanche, on va faire l'impasse sur celle d'hier, et se concentrer sur les trois concerts qui vous attendent dès 19h !

Depuis bientôt 45 ans, Marc Hollander mène le projet à géométrie variable **Aksak Maboul**. Les influences sont variables, les albums remarquables, une expérience in-ra-table. Le groupe, absent des scènes entre 1986 et 2015, n'a absolument pas à rougir de ses albums récents, bien au contraire !

Un peu de l'âme des bandits by Aksak Maboul buy share bc

1. A Modern Lesson 00:00 / 04:59

Les Bordelais de **Chocolat Billy** sont également très intéressants. Depuis leur premier disque en 2005, le bien nommé *Mon père est ma mère*, ils mélangent les sonorités expérimentales et rythmées, à grands renforts de synthés bien sentis. Evoquant l'ère de gloire d'Et Moi C'est du Tofu & des Potagers Natureux avec leur superbe disque *Jacques et ses diverses compagnes* en 2012, **Chocolat Billy** promet un grand moment de live, histoire de tester la fosse qui peut se créer entre la scène & les fauteuils.

Jacques & ses diverses compag... by Chocolat Billy buy share bc

7. Fond-des-nègres, fond-des-blancs 00:00 / 04:35

Les 50 ans d'un groupe, c'est quelque chose qui marque, qui se fête. Là aussi, avec **Faust**, il y a eu des haikus, des changements de membres, mais le groupe tient bon, et revient pour ce qui se fait assez souvent, quand un groupe a (au moins) un album marquant dans sa discographie. Juste avant le split de 1975, dû au refus du label de l'époque de sortir le 5ème album du groupe, Faust sort *Faust IV* en 1973, album évidemment mythique, et que le groupe jouera en intégralité ce soir !

Just A Second (Starts Like That!) A regarder ... Partager

Regarder sur YouTube

Si en plus, je vous dis que le billet est à seulement 11 balles, qu'il reste des places, Je ne vois pas de bonnes raisons de ne pas aller à Boulogne ce soir. Au pire, vous passerez une bonne soirée.

CITIZEN JAZZ

[🔗 “BBmix 2021, inconditionnellement”](#)

BBMIX 2021

AU CARRÉ BELLE-FEUILLE, INCONDITIONNELLEMENT



Les musiques aventureuses poseront leurs gaules les 27 et 28 novembre prochains, à Boulogne-Billancourt. Au Carré Belle-Feuille se déroule la 17e édition – tout de même ! – du festival BBmix.

Amateurs d'esthétiques qui sortent de l'ordinaire, simples curieux ou militants de la création dans tous ses états, n'hésitez pas à filer aux portes de Paris. Vous y trouverez tout ce qu'il faut pour satisfaire vos besoins de mélomanes éclairés.

Samedi 27 novembre

- | Valentina Magaletti plays the batterie fragile
- | Ensemble Nist Nah
- | In C pour 11 oscillateurs et 53 formes
- | L'orchestre de guitares électriques de Rhys Chatham

Dimanche 28 novembre

- | Chocolat Billy
- | Aksak Maboul
- | Faust IV Live !

Et plus bien entendu encore. Cliquez [ici](#) pour savoir ce qu'il en est et [ici](#) pour réserver.

LE MONDE

[🔗 La Matinale / Sept idées de concerts et de festivals](#)

Après avoir reçu depuis 2006 les peintures internationales du rock déviant telles que Swans, Boris, OM, Ty Segall ou encore Beak >, le Festival défricheur BBmix a annulé le rendez-vous de 2020 en plein reconfinement. Cette édition des retrouvailles offre une programmation encore une fois exigeante et qui sort des clous. Avec notamment les krautrockers de Faust qui fêtent cette année leurs cinquante ans d'existence et interpréteront en intégralité leur culte quatrième album studio de 1973.

Egalement à l'affiche, l'orchestre avant-gardiste pour guitares de l'Américain Rhys Chatham, l'ensemble protéiforme Aksak Maboul récemment reformé, l'œuvre minimaliste fondatrice *In C* de Terry Riley, revisitée par les synthétiseurs modulaires de Jérôme Vassereau et Julien Sénélas, ainsi que Soia, artiste visuelle intervenant en direct. Les enfants ne sont pas oubliés avec un programme de films expérimentaux en guise d'initiation ludique (en accès libre sur réservation, à partir de 7 ans). **Franck Colombani**

GONZAI

[“Avec sa 16ème édition, le festival BBmix poursuit sa radicalisation douce”](#)

Avec sa 16ième édition, le festival BBmix poursuit sa radicalisation douce

23 NOVEMBRE 2021 | 18K VUES | PAR GONZAI



A l'approche de sa majorité (16 ans), le festival des Hauts-de-Seine, à Boulbi continue d'être l'exact opposé de son grand frère Rock en Seine. A l'envers et contre tout, l'édition 2021 sera encore l'occasion de vérifier qu'il existe un monde où la contre-programmation n'est pas une insulte à l'intelligence. Rendez-vous les 27 et 28 novembre au Carré Belle-Feuille.

SINGULARS

[Annonce du festival, Interview Jiess et Marie-Pierre](#)

16e Festival des explorations musicales - BBMIX 2021 (Boulogne-Billancourt)

les 27 au 28 novembre 2021, BBMIX, Auditorium du Carré Bellefeuille 60 rue de la Belle-Feuille, 92100 Boulogne-Billancourt. Billeterie

[And so rock] Après une annulation liée au covid, BBmix, le Festival des explorations musicales, le plus grand des petits festivals musicaux de l'île de France est de retour du 27 au 28 novembre 2021. Rappelons pour le bien de tous sa nécessaire raison d'être. Ses deux programmeurs, Jean-Sébastien Nicolet et Marie-Pierre Bonniol confient à Singular's le défi à relever pour réussir cette stimulante 16^e édition.

Par bonheur, l'ardeur, la passion et la détermination ses organisateurs, Jean-Sébastien Nicolet et Marie-Pierre Bonniol de la captivante petite institution bouloonnaise, le BBmix a survécu à l'annulation de l'édition 20 et peut à nouveau nous proposer une de ses programmations dont il a le secret. Le festival des explorations musicales a prouvé à chacune de ses éditions sur de plus de 15 années d'existence un goût sûr illustrés de choix exigeants.

Loin de sentiers battus et rebattus

Au cœur de son ADN, résonne le goût de la mise en avant d'une marge, celle de la créativité, de l'authenticité et de l'intégrité artistique absolue.

De James Chance and The Contortions pour sa toute première édition à The Young Marble Giants, Silver Apples, en passant par Marc Ribot et son Ceramic Dog, jusqu'aux Swans ou encore Ian Svenonius et son Chain and The Gang, j'en passe et des meilleurs, cette manifestation a vu défiler la crème de ce qui se fait de plus innovant, expérimental, avant-gardiste avec pour passeport un certain idéal créateur qui le distingue de la plupart des festivals musicaux hexagonaux. Le seul pouvant rivaliser serait le *Sonic Protest* dans l'Est parisien en été.



MAGIC RPM

[📎 Newsletters des 18, 22 et 25 novembre](#)

La magie du *live* : entre le Pitchfork et les Trans, il y a le BBmix (27-28 nov.)



2021 va marquer le retour du court (mais intense) festival BBmix, qui tient son nom de sa localisation, Boulogne-Billancourt, en banlieue parisienne.

Programmé les 27 et 28 novembre au Carré Belle-Feuille, il sera marqué entre autres par la représentation-événement de *Faust IV Live!*, interprétation sur scène de l'album culte du groupe allemand Faust, paru en 1973. Créé en décembre 2019 au festival Lieblingsplatte de Düsseldorf, acclamé là-bas, le spectacle trouve une actualité avec la parution récente de l'intégrale du groupe.

À voir aussi, les éternels Aksak Maboul, revenus en 2020 avec l'album *Figures*, largement célébré dans nos colonnes.

PINKUSHION

[📎 Annonce du festival](#)

Après une édition 2020 annulée pour cause..., enfin vous savez..., le Festival BBmix à Boulogne marque son grand retour fin novembre avec un programmation encore une fois exigeante et qui sort des clous. Pour cette 16e édition très attendu, le festival de Boulogne reçoit notamment les légendaires rois de la dilettante, Faust IV, ainsi que l'orchestre de guitares du génial Rhys Chtham, mais aussi plein d'autres surprises et autres explorations musicale (programme ci-dessous).

POP NEWS

[“Le BBmix commenté par ses programmeurs”](#)

Le BBmix commenté par ses programmeurs

Vincent Arquillière - 17 novembre 2021



Chaque année (sauf l'an dernier, où le festival a été annulé), nous demandons aux programmeurs de nous parler des artistes invités au **BBmix**. Une présentation qui prend ici la forme d'un dialogue entre les deux fidèles complices Marie-Pierre Bonniol et Jean-Sébastien Nicolet.

Rendez-vous les 27 et 28 novembre à Boulogne-Billancourt !

[Interview Faust](#)

Jean-Hervé Péron (Faust) : « On est toujours des dilettantes, des hippies joyeux »

Vincent Arquillière - 15 novembre 2021



Avec Kraftwerk et quelques autres nettement plus obscurs, c'est l'un des rares groupes issus de ce qu'on a appelé le "krautrock" – le rock expérimental allemand des années 70 – à être encore en activité, du moins scénique. Ce 28 novembre, Faust se produira au **festival BBmix** à Boulogne-Billancourt, dans une formation rassemblant au moins trois générations (!) autour d'un des membres fondateurs, le Français Jean-Hervé Péron. Le groupe jouera l'un de ses plus fameux albums, "Faust IV" (sorti chez Virgin en 1973), inclus dans le récent coffret "1971-1974" (**Bureau B**), qui sera sans doute déjà épuisé et revendu au prix du caviar quand vous lirez ces lignes.

Nous nous sommes entretenus en visio avec le toujours enthousiaste Jean-Hervé Péron pour évoquer le passé et le présent (voire le futur) de ce commando artistique à l'avant-garde depuis cinquante ans.

[News festival](#)

Toujours dans le cadre confortable du Carré Bellefeuille à Boulogne-Billancourt (92), le BBmix fera son grand retour les 27 et 28 novembre prochains après une année d'interruption pour cause de confinement. Fidèle à son ADN, le festival proposera deux jours de concerts audacieux, avec une programmation qui regroupera Aksak Maboul, l'orchestre de guitares électriques de Rhys Chatham, une interprétation live du culte "Faust IV" par le mythique et endurant groupe allemand (qui avait déjà donné un concert mémorable au BBmix en 2014), les Bordelais de Chocolat Billy ou encore Valentina Magaletti. [Programme à retrouver en intégralité sur l'événement Facebook](#), [la billetterie c'est par ici](#).

KIBLIND

[Interview Soia](#)

DA de festival : BBMix 2021 x Soia

15 NOVEMBRE 2021 - Sarah Grafa

Le festival [BBmix](#) fait son grand retour les 27 et 28 novembre au Carré Bellefeuille de Boulogne Billancourt. Avant la grande fête, on a décidé de s'intéresser de plus près à la bien jolie et mystérieuse identité visuelle de cette 16ème édition réalisée par l'illustratrice [Soia](#). Et de vous faire gagner deux pass, par pure bonté d'âme.

ROLLING STONE

["Le festival BBmix enfin de retour pour sa 16ème édition"](#)

Le Festival BBmix fait son retour les 27 et 28 novembre à Boulogne Billancourt pour sa 16ème édition. Découvrez le programme

Après un an d'interruption, le **Festival BBmix** fait enfin son grand retour **les 27 et 28 novembre** pour une 16ème édition très attendu. Le programme détaillé est à découvrir ci-dessous.

L'AUTRE QUOTIDIEN

["Le pari Faustien \(IV\) du BBmix"](#)

Le pari faUSTien (IV) du BBMIX 2021

Bonsoir novembre, ses trottoirs jonchés de feuilles tombées, son froid de connard et son BBMix ! Deux jours de programmation augmentés d'une autre de cinéma et voici l'occasion rêvée d'aller arpenter la ville natale de Booba du côté du Carré Belle Feuille pour une immersion sonore. Revue de détails pour quatre concerts du samedi et trois le dimanche.

RADIO CAMPUS PARIS

[Emission Planisphère / interview Faust](#)



Bienvenue dans **Planisphère**, l'émission expé de Radio Campus Paris ! **Deux jeudis par mois de 22h à minuit**, on vous fait écouter des pépites perchées et planantes en explorant un sujet lié aux musiques expérimentales.

Des musiciens de jazz qui cherchent la transcendance par la monotonie, une communauté de hippies qui monte un groupe de rock, du théâtre musical anticapitaliste, un ingénieur du son qui façonne le son d'un pays pendant presque deux décennies, des collages sur bande, un collectif vieux de 70 ans réunissant plus de 400 musiciens des quatre coins du globe, et des paroles incompréhensibles sur fond de blues bizarre.

Ce soir dans Planisphère, on plonge la tête la première dans l'Allemagne des années 70, sur les traces des groupes de **la première vague du krautrock**. Plus qu'un genre musical, ce potpourri teuton qui se traduit par « rock herbeux » est constitué de free jazz, de rock mi composé mi improvisé, d'expérimentations électroniques et bruitistes, de transe induite par la répétition et d'une liberté d'esprit qu'on ne soupçonne pas chez nos voisins outre-Rhin.

Au programme, des morceaux de Can, Neu!, Kraftwerk et beaucoup plus, ainsi qu'une **interview de Faust** lors de leur passage au festival BBmix en novembre dernier.

Autres relais

[New Noise](#) (annonce et concours)

[Les Inrocks](#) (newsletter agenda concert)

[Radio Campus Paris](#) (annonce facebook)

[Sun Burns Out](#) (annonce)

[Paskal Larsen](#) (annonce)

[L'agenda des Balades Sonores](#) (agenda)

[Litzic](#) (brève)

[Divertir](#) (annonce)

[Rythmes Croisés](#) (annonce)

[David Fenech](#) (annonce)

[W-Fenec](#) (annonce facebook)