

## DANSE

## Étranges créatures

Patrick Bonté signe la conception, et co-signe la mise en scène avec Nicole Mossoux, du spectacle de la compagnie bruxelloise qu'accueille aujourd'hui le Théâtre des Calanques, *Les arrières-mondes*. On y croise des créatures fantasmées que le chorégraphe et la danseuse ont voulu faire évoluer dans un monde d'une étrangeté envoûtante, avec le but de bousculer ou de réveiller notre imaginaire.

/PHOTO JULIEN LAMBERT

→ Ce soir à 20h30 au Théâtre des Calanques, 35 traverse de Carthage (8°). 04 91 75 64 59. Rés. par mail : reservation@theatreescalanches.com



## CONCERT

## Eva est "happy" au Dôme

Starlette des réseaux sociaux avec ses 2 millions d'abonnés sur Instagram et 1,5 million sur Tiktok, Eva, originaire de Nice et installée à Cannes, s'est fait connaître avec l'album *Queen* en 2019, certifié double disque de platine. À 20 ans, celle qui a créé sa marque de vêtements (Don't Call Me Jennyfer) a poursuivi sur sa lancée avec *Feed* paru en août 2020, dont le titre *Cœur noir* fait un carton. Elle annonce pour le 19 novembre, un nouvel album *Happiness* qui évolue au rythme de ses émotions.

→ Ce soir à 20h au Dôme. De 39 à 65€

/PHOTO KORJA



## L'AGENDA

## CONCERTS

◆ **Afrobeat Collectif** A 20 h 30. Molotov, 3 place Paul Cézanne (6°) 04 91 42 59 57

◆ **Eva** (HIP HOP RAP) A 20 h. Dôme, 48, avenue de Saint-Just (4°) 04 91 12 21 21

◆ **Groove Potion** (SOUL) A 21 h. L'Intermédiaire, 63 place Jean Jaurès (6°) 04 91 47 01 25

◆ **La Boom du samedi** A 21 h 30. Le Makeda, 103 rue Ferrari (5°) 04 91 47 57 99

◆ **Bicentenaire du Conservatoire** Programme : Etonnez-moi Benoît, Portraits de famille, Générations France Musique. A 17 h. Palais Carli, Place Auguste Carli (1°) 04 91 55 35 74

◆ **Les Festives** Programme : La Rumeur "Le piano sur échasses"; 16h "Ma grand-mère s'appelle Boeuf" (jeune public); 18h "Uterus Cactus" (performance); 19h Clémentine Coppolani (concert). A 15 h. Restaurant Rouge Belle de Mai, 47, rue Fortuné Jourdan (3°) 04 91 07 00 87

◆ **Neid/Dabblin** A 21 h 30. La Salle Gueule, 8 rue d'Italie (6°)

◆ **Olivier Samouillan** (violon alto, mandoline), Jérémie Schacre (guitare), Stéphane Bularz (contrebasse), G. Chevillard (batterie). A 20 h 30. Cité de la Musique - Auditorium, 4 rue Bernard du Bois (1°) 04 91 39 28 28

◆ **Pablo Bolivar** (TECHNO) Arcene K, Peon + guests. A 20 h. Le Chapiteau, 38, Traverse Notre Dame de Bon Secours (3°) 06 59 70 03 21

◆ **Quartet'O Carré** A 20 h 30. Gerarh, 50 cours Julien (6°) 06 19 88 52 93

◆ **Riviera** Olivier Samouillan (violon alto, mandoline), Jérémie Schacre (guitare), Stéphane Bularz (contrebasse), Guillaume Chevillard (batterie). Dans le cadre de Jazz sur la Ville. A 20 h 30. Cité de la Musique, 4, rue Bernard du Bois (1°) 04 91 39 28 28

◆ **Therese Prado** (MAMBO) A 20 h 30. Le Non-Lieu, 67 rue de la Palud (6°) 06 82 58 22 49

◆ **Vendetta... Ta-Tata** Noir Boy George, Zad Kokar. A 21 h. L'Embobineuse, 11 Bd Boués (3°) 04 91 50 66 09

◆ **Yul feat. Napoleon Maddox** (batterie, voix). Dans le cadre de Jazz sur la Ville. A 19 h 30. La Meson, 52 rue Consolat (1°) 04 91 50 11 61

## SCÈNES

◆ **La Magie du Cirque** (CIRQUE). A 14 h 30, 17 h. Parking Géant Casino La Valentine, Route de la Sablière (11°) 06 75 78 82 16.

◆ **Les arrières-mondes** (DANSE). Chorégraphie Patrick Bonté. Cie Mossoux-Bonté. A 20 h 30. Théâtre des Calanques, 35 traverse de Carthage (8°) 04 91 75 64 59.

◆ **Libre** (DANSE). Création. Ballet Julien Lestel. En ouverture Promenade en Ré avec Bach, les élèves de l'École Nationale de Danse de Marseille. A 20 h. Opéra, 2 rue Molière (1°) 04 91 55 11 10.

◆ **Du bonheur dans les épinars** (HUMOUR). Avec Paul Dewandre. A 19 h 30. Comédie de Marseille, 16 Quai de Rive Neuve (7°) 04 91 54 95 00.

◆ **Hassen** (HUMOUR). A 21 h 30. Comédie Club Vieux Port, 16 Quai de Rive neuve (7°) 04 91 21 82 43.

◆ **Inès Reg** (HUMOUR). A 20 h 30. Le Silo, 35, quai de Lazaret (2°) 04 91 90 00 00.

◆ **Jeff Koons (épisode 5)** De Rainald Goetz. Mise en scène Hubert Colas. Avec Emile-Samory Fofana, Isabelle Mouchard. Dans le cadre de la Nuit du cirque. A 19h. Archaos Pôle National Cirque - Biennale Internationale des Arts du Cirque 22 Bd de la Méditerranée (15°) 04 91 55 61 64

◆ **Laurent Favay** (HUMOUR). A 20 h. Comédie Club Vieux Port, 16 Quai de Rive neuve (7°) 04 91 21 82 43.

◆ **Le Clan des divorcées** (HUMOUR). De Alii Vardar. A 21 h 30. Comédie de Marseille, 16 Quai de Rive Neuve (7°) 04 91 54 95 00.

◆ **Patrick Coppolani dans 20 ans...** (HUMOUR). A 20 h 30. Théâtre de la Gare de Saint-Antoine, 17 avenue de Roquefavour (15°) 07 60 48 13 18.

◆ **Souris pas** (HUMOUR). Avec Karine Dubernet. A 20 h 01. Théâtre l'Art Dû, 83, rue Marengo (6°) 07 72 72 62 08.

◆ **La boîte à musique de Monsieur Zic** (JEUNE PUBLIC). Avec Flore Piéplu (1-5 ans). A 10 h. Théâtre l'Art Dû, 83, rue Marengo (6°) 07 72 72 62 08.

◆ **Le Roi Grenouille** (JEUNE PUBLIC). D'après les frères Grimm et Alphonse Daudet. A partir de 4 ans. A 14 h 30. Badaboum Théâtre, 16 quai de Rive-Neuve (7°) 04 91 54 40 71.

◆ **Le Tour du monde en famille** (JEUNE PUBLIC). Avec Jean Didier Traina. A 17 h. Théâtre l'Art Dû, 83, rue Marengo (6°) 07 72 72 62 08.

◆ **Domaine croate** (LECTURE). Avec Jean de Breynne, Martina Kramer. A 15 h. CIPM, 2 rue de la Charité (2°) 04 91 91 26 45.

◆ **L'invité du miroir** (LECTURE). Carte blanche à Atiq Rahimi. A 20 h. Mucem, auditorium Germaine-Tillion J4 (2°) 04 84 35 13 13.

◆ **Balade urbaine** (PERFORMANCE). Un repas gourmand dans le marché de Noailles. baladesurbaines.fr. A 10 h. Lieu du rendez-vous précisé lors de la réservation. Quartier Noailles (1°)

◆ **Del If Vrance** (PERFORMANCE). Un espace-game grandeur nature organisé par le Centre des monuments nationaux animateur.if@monuments-nationaux.fr. A 11h30, 14h30. Ile du Château d'If

◆ **Les Instants Vidéo** (PERFORMANCE). Comment fabriquer un festival d'art vidéo; projections films; performance robotique. A 14 h. La Cartonnerie, Friche de la Belle-de-Mai, 41 rue Jobin (3°) 04 95 04 95 04.

◆ **Notre-Dame du Nil** (PROJECTION). Carte blanche à Atiq Rahimi. A 16 h 30. Mucem, auditorium Germaine-Tillion J4 (2°) 04 84 35 13 13.

◆ **3 Rue Sainte Blanche** (THÉÂTRE). Cie La page blanche (impro). A 21 h. Divadlo Théâtre, 69 rue Sainte-Cécile (5°) 04 91 25 94 34.

◆ **C'est ma tournée, je vous offre un vers** (THÉÂTRE). Avec Muriel Mayette-Holtz. Dans le cadre de "Aller vers". En compagnie de Jean Racine. À 16h au Ventre de l'Architecte au Corbusier, 280 boulevard Michelet (8°).

◆ **À 19 h au Massilia Pub, 3 rue Crudère (6e).** À 22h au Manufactory, 24 Quai du Port (2°). 08 20 13 20 13. Entrée libre dans la limite des places disponibles

◆ **La Lippo** (THÉÂTRE). Avec Match. A 20 h 30. Théâtre du Têtard, 33 rue Ferrari (5°) 04 91 47 39 93.

◆ **Le Sel** (THÉÂTRE). Mise en scène de Christelle Harbonn. Cie Demesten Titip. A 20 h. Théâtre La Criée, 30 quai de Rive-Neuve (7°) 04 91 54 70 54.

◆ **Le tête à tête** (THÉÂTRE). Cie La page blanche (impro). A 19 h. Divadlo Théâtre, 69 rue Sainte-Cécile (5°) 04 91 25 94 34.

◆ **Les égoïstes anonymes** (THÉÂTRE). Mise en scène de Jérôme de Verdière. Avec Karine Dubernet, Michel Frenna. A 21 h 34. Théâtre l'Art Dû, 83, rue Marengo (6°) 07 72 72 62 08.

◆ **Mandela, du veld à la présidence** (THÉÂTRE). Mise en scène de Xavier Marchand. Avec Odile Darbelley, Moanda Daddy Kamono. A 19 h. Théâtre Joliette, 2 Place Henri Verneuil (2°) 04 91 90 74 28.

◆ **Tartuffe** (THÉÂTRE). De Macha Makeïeff. Avec Xavier Gallais, Arthur Igual en alternance avec Vincent Winterhalter. A 20 h. Théâtre La Criée, 30 quai de Rive-Neuve (7°) 04 91 54 70 54.

◆ **Une irritation** (THÉÂTRE). D'après Thomas Bernhard. Mise en scène d'Henri Fernandez. Avec Henri Fernandez, Jérôme Mathévon. A 20 h 30. Théâtre du Carré Rond, 23, rue des Trois Rois (6°) 06 11 29 25 05.

# À La Friche la Belle-de-Mai du nouveau à tous les étages

**ON A VU** Cinq expositions, aux univers éclectiques, ont été dévoilées hier

À la Friche la Belle-de-Mai, on peut explorer le monde jusqu'au 13 février à travers une multiplicité de regards, car les cinq nouvelles expositions à découvrir offrent une foisonnante variété de créations. Une plongée dans des esthétiques très diverses, à faire de la salle des machines au panorama.

## ◆ GALERIE DE LA SALLE DES MACHINES

Lieux Fictifs, association basée à la Friche qui œuvre depuis 1994 à faire de l'image un "moteur pour la pensée, l'imaginaire et la transmission", a convié deux artistes pour poursuivre sa réflexion entre art et institution. L'exposition qui en découle, *Bleu, blanc, rouge, quand l'art travaille à l'école*, confronte les regards du photographe Arnaud Théval et de la réalisatrice Florence Lloret. Cette dernière présente le film *L'école rêveries* comme une parenthèse pour penser l'expérience et la condition scolaires, où elle voit "le lycée professionnel comme un possible espace d'innovation pédagogique qui n'advient pas". Tandis qu'Arnaud Théval avec *Les bleus des lycéens* s'interroge sur "l'écart entre les représentations d'un groupe d'ados en construction et les métiers qu'ils apprennent". Ses photographies, des scènes fictionnelles plutôt ludiques, tendent à montrer "comment l'expérience de l'art produit du politique" (jusqu'au 9 janvier, table ronde et rencontre le 11 décembre à 15h avec les artistes et le philosophe Alain Kerlan).

## ◆ 3<sup>e</sup> ÉTAGE

Les rencontres à l'échelle, emmenées par Julie Kretschmar, donnent à écouter d'autres voix jusqu'au 28 novembre, entre danse, théâtre et cinéma, comme à suivre d'autres trajectoires, imaginaires et identités issues d'ailleurs. Pour accompagner le festival, une exposition imaginée par Bruno Boudjelal suit le regard de huit jeunes photographes de la rive sud de la Méditerranée. Ils travaillent tous sur "le vécu et la présence des personnes originaires d'Afrique subsaharienne, (...) entre visibilité et invisibilité". Dans les recherches photographiques de la Libyenne Nada



Il y a pléthore de choses à voir à la Friche comme dans l'exposition du Dernier Cri : "Narok", imaginée par Pakito Bolino. /PHOTO GEORGES ROBERT

Harib, les migrants sont comme des fantômes, le Soudanais Salih Basheer mêle, lui, autobiographie et documentaire tandis que le Marocain Seif Koussmate montre l'esclavage des Haratines en Mauritanie. Comme une odyssée en contre-champ, avec des images inédites et poignantes.

## ◆ 4<sup>e</sup> ÉTAGE

Quand le Dernier Cri passe en 3D, ça dépotte ! Grâce au confinement, l'exposition sur les "enfes bouddhistes" prévue par Pakito Bolino, à la tête du collectif depuis 1993, a pris du volume : les artistes n'ont pas seulement proposé leurs créatures fantastiques ou inquiétantes sur papier mais ont façonné des merveilles horribles en sculptures. Le résultat est jubilatoire : l'inventif Dernier Cri propose ici une déambulation dans un véritable parc à thème (déconseillé aux moins de 12 ans), grinçant comme ceux qui inspirent l'exposition et existent en Asie dans les jardins des temples pour mettre en scène de manière très gore la damnation. Entre "culte mortuaire et manga d'horreur", ce jardin des supplices est comme une vision ultra-contempo-

raïne et hallucinée des gravures de Jérôme Bosch. Une cinquantaine d'artistes du monde entier ont mis la main à la pâte (ou plutôt au papier mâché) pour *Narok* ("enfer" en thaï). Pakito Bolino a, lui, conçu un très pop monstre "covid" empalé sur de l'Astrazeneca et sa vision de l'enfer se résume, glisse-t-il, "au monde en ce moment" (le salon international Vendetta, dédié à la microédition, a lieu aujourd'hui et demain à la Friche, et c'est gratuit).

## ◆ PANORAMA

Le centre Wallonie-Bruxelles propose avec *Des choses vraies qui font semblant d'être des faux-semblants*, un coup de projecteur sur la jeune scène artistique belge. L'exposition, sous le commissariat de Michel François, explore les notions de "contrainte et de surgissement" avec des œuvres, dit-il, qui reflètent le positionnement "entre deux chaises, entre deux langues, deux cultures, et cette maladresse, ce malentendu du corps social". On y croise les personnages grotesques de Carlotta Bailly-Borg, les bronzes bouffons de Douglas Eynon, le fantasme de fantôme de Sarah Caillard...

## ◆ 5<sup>e</sup> ÉTAGE

Pour leur 34<sup>e</sup> édition, les Instants Vidéo dévoilent une belle exposition au dernier étage de la Friche. Une édition particulière : la dernière imaginée par Marc Mercier qui passe la main, "une nouvelle étape", souffle-t-il, et qui tout en prenant pour titre "Avis de Passage" conjugue trois notions : l'amour fou, la poésie, la révolution. On retrouve dans une quinzaine d'œuvres, le goût des artistes à inventer des langues, à dérégler nos perceptions, à ouvrir des mondes possibles. Comme dans les boucles de l'Italien Michele Sambin, la merveilleuse installation de Pascale Piloni, son paysage de boîtes d'allumettes raconte le désir prompt à s'enflammer, les visions de Renaud Vercey, l'étrange traversée du rail de Robert Cahen ou encore l'historique portrait du pionnier Nam June Paik par Jean-Paul Fargier et l'expérimentation sur les états de l'eau de Marie-Pierre Bonniol (le festival se poursuit jusqu'à ce soir avec des projections et performances, www.instantsvideo.com). G.G.

À la Friche la Belle-de-Mai, 41 rue Jobin, (3°). lafriche.org



Le photographe Arnaud Théval expose dans la Salle des machines et la jeune scène artistique belge dans le Panorama. /PHOTOS GEORGES ROBERT