

L'art choral d'Angleterre

Concerts » Pour ses débuts à la direction de l'Ensemble vocal de Villars-sur-Glâne, Jérôme Kuhn s'entoure de solistes bien établis dans la région fribourgeoise, la soprano Salomé Zangerl et le baryton Christian Immler.

L'organiste Vincent Perrenoud et un ensemble de cuivres et percussions complètent les rangs de l'effectif réuni pour les deux soirées de concert aux églises de Villars-sur-Glâne et de Gruyères.

L'ensemble se tourne vers l'Angleterre et propose quelques œuvres puissantes du répertoire sacré. De Ralph Vaughan Williams, il relira les *Five Mystical Songs*, un recueil plein de fraîcheur et de vivacité basé sur des poèmes de George Herbert. Deux *Songs* de John Rutter serviront de transition vers le *Gloria* de ce compositeur contemporain, digne héritier de la riche tradition liturgique de son pays. Formé au Clare College de Cambridge, dont il a longtemps

assuré la direction musicale, il a su s'imposer comme l'un des grands noms de notre temps.

Grâce à une fine connaissance des styles anciens et une originalité propre à sa plume, il est acclamé autant pour sa musique profane pour le jeune public que pour ses œuvres chorales réservées aux occasions plus solennelles. » **BI**

» **Ve 20 h Villars-sur-Glâne**
Eglise.
» **Sa 20 h Gruyères**
Eglise Saint-Théodule.

La dernière messe de Schubert à Saint-Michel

Fribourg » Samedi et dimanche en l'église du collège Saint-Michel, le Chœur de l'université et des jeunes musicales et l'Orchestre de l'université et de la ville de Fribourg partagent la scène avec cinq solistes pour un projet entièrement dédié à Schubert. A la tête du chœur depuis trois saisons, Jean-Luc Waeber inscrit au cœur de ce programme la *Messe en mi bémol majeur*.

Sixième et dernière messe latine du maître des lignes vocales, elle se situe parmi ces

opus tardifs au ton particulièrement émouvant. «Schubert possède une sensibilité marquée et il la dévoile dans cette messe. Cela se reflète dans le choix des paroles: il n'emploie pas le texte religieux en entier mais omet certaines parties afin de transmettre certaines impressions en particulier», dit Jean-Luc Waeber à propos de cette œuvre que le compositeur autrichien acheva peu de temps avant sa mort en 1828. Joëlle Delley Zhao, Marie-France Baechler, Michel Mulhauser, Benoît Morand et

Fabrice Hayoz se joignent aux deux formations universitaires pour mettre en relief les voix solistiques qui culminent dans un poignant *Et incarnatus est* du Credo.

Pour encadrer ce chef-d'œuvre de musique sacrée du siècle romantique, l'orchestre jouera par ailleurs l'ouverture et un extrait de la musique de scène de *Rosamunde*, pages parmi les plus connues de Franz Schubert. » **BI**

» **Sa 20 h, di 17 h Fribourg**
Eglise Saint-Michel.

Le quintette anglais, explorateur de musique depuis presque trente ans, sera samedi au Bad Bonn

Pram, le groupe qui ose tout

« TAMARA BONGARD

Guin » Que penser d'un groupe qui a commencé par s'accompagner au thérapie, cet instrument tout droit tiré de *Star Trek* qui se joue sans être touché et produit des sons électroniques dignes de l'espace? Le plus grand bien. C'est la marque d'un combo ne craignant pas d'emprunter des chemins de traverse plutôt que la Voie lactée. Pram, qui assure sur sa page Facebook venir de Saturne – ça tombe à pic –, est cette formation qui secoue depuis presque trente ans les certitudes de la musique.

Ce week-end, elle sera au festival Imaginary Musics de Saint-Gall (vendredi) et au Bad Bonn de Guin (samedi). Elle y présentera pour la première fois ses nouveaux titres, enregistrés la semaine dernière et qui sortiront sur galette à la fin de l'année ou au début 2018.

Quelle couleur ces créations arborent-elles? «Nous essayons de faire quelque chose de nouveau à chaque disque, avec une approche originale. Dans celui-ci, les chansons sont plus expérimentales», explique Matt Eaton, multi-instrumentiste officiant au sein de Pram.

Raconter des histoires

Pour façonner ces morceaux, tout le monde a mis la main à la pâte. Est-ce aisé de collaborer dans la création? «Oui et non. C'est facile, car en étant plusieurs nous avons rapidement beaucoup d'idées, de matériel, de cerveaux. Pour nous, jouer de la musique et inventer en improvisant n'est pas compliqué. Mais ce processus créatif



Pram, les défricheurs de son. DR

s'assortit aussi de difficultés car les membres du groupe ont des avis et des sentiments très tranchés sur la musique et nous devons les concilier», répond Matt Eaton.

Les limites de l'expérimentation, Pram les définit simplement: ce que le groupe a envie de réunir sur son disque. «Il est

possible de prendre n'importe quel son ou absence de son et de le définir comme de la musique. Mais avec Pram, actuellement, nous n'avons aucun intérêt à créer un titre de 3 minutes de cris ou je ne sais quoi. Nous explorons davantage les textures des sentiments, suggérées par des sons, nous essayons de ra-

conter des histoires avec la musique», poursuit l'artiste. Avec une ambition: «Nous aimons proposer au public des sons qu'il n'a jamais expérimentés.»

Le quintette, fier de son opus en préparation, est ainsi impatient de présenter ses nouveaux titres en club. Et les aficionados du combo trépigment aussi

puisque'ils ont dû attendre dix ans depuis la dernière galette de Pram. Ces lustres de pause s'expliquent par les nombreux projets parallèles des membres du groupe. «Nous avons continué à travailler dans l'inter- valle, nous avons même enregistré deux albums, que nous n'avons pas mixés, car pour

nous cette opération représente un long travail», souligne-t-il.

Aucune ressemblance

Matt Eaton sépare toutefois ces deux moments créatifs. «En studio, je n'ai aucune idée de la manière dont une chanson sonnera en live et ce qui est joué sur scène peut être totalement différent. Parfois, certaines choses ne peuvent tout simplement pas être reproduites en concert: il faut trouver une autre manière de le faire ou abandonner», constate-t-il. Le thérapie d'origine a ainsi aujourd'hui cédé la place sur scène à une foule d'instruments et de bidules expérimentaux.

«Nous aimons proposer au public des sons qu'il n'a jamais expérimentés»

Matt Eaton

Toujours, Pram a voulu sonner de manière originale, sans ressembler à aucun groupe, s'est continuellement renouvelé en disant des choses qui n'avaient jamais été dites ou d'une manière qui n'avait jamais été utilisée auparavant. «Nous sommes toujours à la recherche de nouveaux sons», confirme Matt Eaton. Et cette envie a permis à sa musique de ne pas prendre une ride. »

» **Sa 21 h 30 Guin**
Bad Bonn. Egalement ve en concert au festival Imaginary Musics de Saint-Gall.

La cité va embaumer le fromage

Gruyères » Les amateurs de spécialités fromagères d'ici et d'ailleurs ont rendez-vous ce dimanche à Gruyères, à l'occasion de la Fête du fromage. Ouverte à tous et gratuite, la manifestation marque la saison de l'alpage et la montée imminente du bétail sur les hauts pâturages. Pour cette 16^e édition, organisée par la société de développement Gruyères-Molésion, elle accueillera son traditionnel marché de fromages au cœur des remparts, entre 10h et 18h.

Dans une ambiance musicale, la Fête du fromage présentera non seulement des artisans fromagers locaux, mais aussi des fabricants en provenance d'Appenzell, de Berne et d'Italie. Les exposants proposeront leurs fromages à la dégustation, mais aussi d'autres produits liés au terroir (viande froide, vin blanc ou encore pain).

Nouveauté: un atelier attend les visiteurs qui désirent apprendre à préparer leur propre fondue. Pour com-

pléter cet apprentissage, la démonstration de la fabrication du fromage aura lieu comme tous les ans et permettra au public d'en savoir plus sur cet art ancestral.

Tavillonnage, cuillères à crème, poyas et dentelles: différents savoir-faire et arts régionaux seront aussi mis en lumière durant la journée. L'occasion de découvrir pleinement les traditions de la Gruyère. » **FB**

» **Di 10-18 h Gruyères**
Cité médiévale.

Lectures de Cocteau en appartement

Fribourg » La comédienne Joséphine de Weck va entamer dès mercredi des conversations avec Cocteau. Une performance qui s'inscrit dans le cadre de l'exposition marinoise de l'APCd Fondation enchâssant les dessins de l'écrivain français et les sculptures de Jean Mauboulès. L'artiste s'installera pendant trois jours dans l'appartement au-dessus du café des Arcades, à Fribourg, de 14 h à 20 h. Entourée de portraits de l'auteur d'*Antigone*, elle lira des œuvres de Cocteau à voix haute, notant sur des feuilles de papier des passages qu'elle accrochera

dans ce lieu. Le public, qui pourra venir l'écouter, lire ou échanger avec elle, sera – si les circonstances le permettent – traité par Joséphine de Weck. Et si les spectateurs ne peuvent se déplacer, ils suivront cette performance sur le site www.conversationavecCocteau.info.

Trois invités spéciaux seront également de la partie: le chef du Service fribourgeois de la culture, Philippe Trinchan, l'écrivain David Collin et la comédienne Jacqueline Corpataux. » **TB**

» **Me, je 11 mai, ve 12 mai 14-20 h Fribourg**
Place des Ormeaux 1.